

De la Rúa condicionó su asistencia a la asunción de Fujimori

Depende lo que diga el informe de la OEA

Página/8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4151
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Los empleados de Aerolíneas se interpusieron en la pista y atrasaron por dos horas la salida de un avión de Iberia

La Argentina que no levanta vuelo

Páginas/12/13

DISCRIMINACION

Pamela Soledad López entró como todos los días al local de comida rápida donde trabajaba. Lo único distinto era la fecha, semana de mayo, y algo redondo en su solapa, la escarapela. "Tenés que sacártela –cuenta Pamela que entonces le gritó la encargada–, no pertenece al uniforme." También cuenta Pamela que protestó, pero lo hizo, y que desde entonces la persiguieron hasta forzar su salida de la empresa. Ayer, el Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI) anunció que iniciará una acción judicial contra la filial argentina de McDonald's.

Dictamen psiquiátrico

La mamá de Natalia es imputable

Página/20

Desencuentros, *por J. M. Pasquini Durán* **6**

Proyecto de una fundación holandesa para los países donde es ilegal

Un barco clínica para hacer abortos

Página/21

Gracias, brasileños, por devaluar el real, *por Julio Nudler* **12**

SUPLEMENTOS
FUTURO-SATIRA-m²



Quedó detenido Víctor Alderete, acusado de ser el jefe de una asociación ilícita para desvalijar el PAMI Páginas/2 a 5

EL PRIMERO

- *"No te olvides de poner la Biblia en mi valijita", le dijo Alderete a su colaborador. Después le recordó el enjuague bucal.*
- *Fue detenido cuando salía de su oficina, disimulado por varios abrigos en el asiento trasero de un auto.*
- *Estará preso en el edificio Centinela de la Gendarmería hasta el martes, cuando continuará su declaración indagatoria ante el juez Bagnasco.*
- *En su declaración, Alderete se consideró "un perseguido político".*
- *"¿Qué tengo que ver yo?", se enojó Menem cuando le preguntaron si consideraba la detención como un ataque a su persona. "Yo confío en la Justicia y en Alderete", lo defendió.*
- *De la Rúa dijo que "es un tema de la Justicia", pero la Alianza festejó con alegría difícilmente contenida.*



Alejandro Amdan



Alderete, Víctor, con Menem, Carlos. En los buenos tiempos.

Por Susana Viau

Desde que este diario descubrió a un grupo de prestadores pagando coimas en el hall del Banco Crédito, presidido por el hoy secretario de la SIDE, Fernando de Santibañes, "el Instituto" se convirtió en un símbolo. Sus 2400 millones de presupuesto anual eran una formidable caja de recaudación personal y política; sus 4 millones de beneficiarios, un extraordinario semillero electoral. Aquel episodio puso en primer plano al próximo jefe del Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra –con un rol protagónico en la denuncia de los sucesos–, y provocó el hundimiento de las aspiraciones de la titular del PAMI, Matilde Menéndez. Víctor Alderete, otro incondicional de Carlos Menem, iba a lograr la hazaña de empardarla en la dimensión del escándalo y en la veintena de procesos. Aunque la suerte y los jueces le fueron a Alderete, Víctor, menos benignos que a la mujer más fuerte del menemismo.

La anécdota, quizá no demasiado rigurosa, corrió tanto que acabó haciéndose indiscutible: cuenta que, al momento de resolver quién reemplazaría a Matilde, Menem sentenció: "Alderete". Por equívoco o por viveza, sus colaboradores se apresuraron a buscar a Alderete, Carlos, ex secretario General de Luz y Fuerza, y montarlo en el helicóptero que lo transportaría a la Residencia de Olivos. Y quedó Alderete, Carlos. No obstante, Alderete, Víctor, supo esperar. Ucedeísta, abogado, empresario de la salud, aprovechó su vieja afición al golf para cobijarse bajo el ala del ex presidente que aquí, en Buenos Aires, había descubierto que el dominio de los palos era un atributo de empresarios, millonarios y políticos importantes. Sudando al sol o tiritando de frío acompañó al ex "presi" y trotó por los links, festejando los chistes y los triunfos de un jefe al que no le gustaba "perder ni a las bolitas".

Alderete, Víctor, se integró como anillo al dedo a este curioso nuevo estilo de administrar lo público con la flor y nata de lo privado. El ex ministro de Educación Antonio Salonia había desembarcado procedente de su colegio pago; el ministro de Salud Alberto Maza de la empresa Galeno; él venía del corazón de las prepagas y de la titularidad de la cámara que las nucleaba. Había sido gerente general de TIM, socio fundador de Diagnos, de la clínica Finocchietto, interventor en el Instituto Bancario de Servicios Sociales, donde su primera medida fue la de pagar la deuda que éste tenía... con Diagnos. Lo cierto es que la salud no era su único negocio. En 1982, al día siguiente del enloquecido desembarco en Malvinas, fundó SMC, una sociedad dedicada a exportar e importar una amplia variedad de mercancías. Tal vez la fundamental no figuraba, dado el percal de los socios titulares: Guillermo Suárez Mason y Ramón Camps (de ahí la sigla de firma). Junto a esos nombres estaban los de los hermanos Hernán y Wenceslao Bunge y el de un abogado que, igual que Hernán Bunge, había pasado por TIM: Roberto de Filippis. Se asegura que, en el fondo, Alderete soñaba con el Ministerio de Salud. No pudo obtenerlo, tal vez porque Maza tenía una virtud de la que él carecía: la opacidad.

EL FIN DE UN LARGO CAMINO

Vida y obra del último menemista

Con Alderete, Víctor, en PAMI se acabaron los tira y afloje con la administración nacional. El instituto fue puesto a los pies de Carlos Menem y de su presupuesto y sus centros de jubilados salieron el dinero y los ómnibus cargados de ancianos y empleados de la casa para agradecerle, honrarlo y pedirle una tercera presidencia. Alderete, Víctor, era un acérrimo re-reeleccionista. Sin un asomo de pudor, casi con orgullo (no estaba solo, Armando Gostanian lo había precedido en ese vasallaje voluntario), podía asumirse como un "recontraalcahuete". Tampoco enrojecía si su corta estatura le permitía al jefe bromear y divertirse contando que cuando levantaba los brazos en los mitines parecía estar pidiendo "upa". Era tanta su devoción que no dudó en comprarse una finca vecina en Anillaco. Ahí, entre las montañas de la precordillera, Alderete sobrevivía a los sofocones de la zona sumergiéndose en una minúscula piscina.

Con la subordinación de un soldado afrontó la única lluvia que cayó sobre él: la de los juicios. Por contratos con consultoras, por contratos con servicios fúnebres, por licitaciones con gerenciadoras, por tener como representante ante éstas a uno de los socios de la ganadora. En fin, incontables. Los nervios los descargaba rasgueando la guitarra. Alderete, Víctor, era, en el fondo, un romántico. Escribía boleros y cometió incluso la audacia de editar un C.D., con un título sugerente: "Sangrante Corazón". La tapa, en tonos azules, mostraba un corazón con una gota roja que lo partía. Las letras, algo incoherentes y con una métrica dudosa, hablaban de amores difíciles, ocultos, perdidos, romances rotos.

En una de sus escasas decisiones drásticas, el gobierno de la Alianza reemplazó a Alderete, Víctor. El se llevó sus pertenencias, puso a resguardo documentación comprometedora. No obstante, algunos de los suyos quedan. Su abogado personal, de cabecera, Ricardo Reto, mantiene su sueldo en PAMI; la hija de éste, ex secretaria privada del secretario de actas, las mismas que comprometían a Alderete, Víctor, fue mantenida como secretaria privada de Angel Tonietto. Tonietto ya no está, pero la joven permanece en el área de la intervención. Y Fernando Lago, ex director administrativo de su quebrada clínica Finocchietto, sigue firme como tesorero del Instituto. Alderete, Víctor, se sabía en la mira. Menem lo defendió con una amenaza: "Si lo tocan, hablo". Fernando de la Rúa, sin mencionarlo, aludió a él en uno de sus últimos mensajes al sugerir que debían acelerarse los pasos de la Justicia. Ayer lo detuvieron. Sus amigos argumentan que su encarcelamiento responde a una necesidad política del Gobierno. No está tan claro, sin embargo, que el cobro de una pieza solitaria en la prometida lucha contra la corrupción alcance ya para aliviar la quemazón de las heridas abiertas por los ajustes.



ALDERETE FUE DETENIDO POR

El comienzo

Por Adriana Meyer

La Cámara rechazó un planteo dilatorio de Arslanian. Bagnasco, que temía una fuga, decretó rápidamente la detención. El cargo es asociación ilícita. Alderete se comparó con Dreyfus y pidió una Biblia y enjuague bucal. Está preso pero comunicado, podrá estar con sus hijos el Día del Padre. La indagatoria, que no pudo ser completada, continuará el martes.

"No te olvides de poner la Biblia en mi valijita", le dijo Víctor Alderete a uno de sus más estrechos colaboradores mientras lo abrazaba y sollozaba. "¿Te acordaste del enjuague bucal?", agregó consciente de que empezaba una temporada a la sombra y atravesó la puerta del juzgado de Adolfo Bagnasco. Quince minutos antes había salido de una oficina céntrica oculto en la parte trasera del auto que lo llevó hasta los tribunales federales de Retiro. Su abogado, el ex ministro León Arslanian, le avisó que ya no quedaban más recursos y tenía que presentarse. "Mi prisión es una promesa electoral de la Alianza", afirmó resignado durante su descargo, y aseguró ser un "Dreyfus moderno". Casualmente María Julia Alsogaray, el otro emblema de la corrupción menemista en la mira del Gobierno, había usado la misma metáfora para victimizarse. El capitán alsaciano Alfred Dreyfus fue perseguido y encarcelado por su condición de judío a fines del siglo pasado.

Ayer al mediodía, la Sala I de la Cámara Federal porteña destrabó el último escollo al rechazar la recusación en su contra que había planteado la defensa de Alderete y confirmó la negativa de Bagnasco de concederle la exención de prisión al ex funcionario (ver aparte). El camino estaba allanado y el ex compañero de golf de Carlos Menem no pudo contener las lágrimas cuando se enteró. Había concurrido al juzgado de Carlos Liporaci para ratificar una querella contra la AFIP y un matutino por violación de secreto fiscal. (Alderete estaría siendo investigado por los sabuesos de la DGI por presunta evasión de impuestos.) Tenía los ojos enrojecidos y su aspecto era el de una persona abatida.

A las tres de la mañana, Alderete llamó a uno de sus abogados muy alterado y quejándose de que lo había seguido un Falcon. Los espías de la SIDE y agentes de la Policía Federal lo vigilaron durante una semana. A primera hora los letrados presentaron un hábeas corpus y eso precipitó los hechos. Además, el juez habría recibido algunas versiones sobre la posibilidad de que el ex funcionario se diera a la fuga durante el fin de semana. Por eso prefirió actuar rápido. Apenas la Cámara le devolvió el expediente Bagnasco firmó la orden de captura. A las 16 Arslanian y Beraldi le aseguraron que su cliente se presentaría a declarar.

"Su estado de ánimo es malo porque los diarios lo metieron preso antes que la Justicia, está muy afligido, deprimido y tiene problemas de salud pero nunca pensó en fugarse", sintetizó Arslanian. "Por eso pensábamos que estando cerca el Día del Padre el juez esperaría unos días...", agregó. Más tarde aseguró que Bagnasco actuó influido por los medios.

La delegación policial que fue al domicilio de Alderete, en Maipú 1232, no lo encontró. Sus abogados lo llamaron al teléfono celular, le comentaron la situación y le dijeron que tenía que comparecer. Estaba en

CASTILLO, TROVATO, SARLENGA Y

Un calabozo con vecinos

Por R.K.

El Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional se ha convertido casi en el reducto de un seleccionado de presos argentinos. Junto a Víctor Alderete, anoche durmieron –según informó la Gendarmería– el matón, ex carapintada e imputado en varios asesinatos Carlos "El Indio" Castillo; el ex juez Francisco Trovato, el ex jefe de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga y el ex servicio de inteligencia, secuestrador y ladrón Leandro Sánchez Reisse.

En verdad, el Escuadrón es una especie de galpón que está detrás del Edificio Centinela, en las inmediaciones del puerto. Una buena parte está destinada a oficinas operativas de la Gendarmería y hay un pabellón que se utiliza como cárcel.

Son ocho habitaciones de material, con puertas de metal, un patio en común, un baño que los presos deben compartir y un salón en el que pueden comer conjuntamente. En ese ambiente hay un televisor.

Las razones por las que allí se llevan presos tienen que ver con la seguridad. Por un lado, porque hay mucha custodia y no se ha registrado ninguna fuga hasta el momento. Pero también porque supuestamente se garantiza la vida del detenido –como en el caso de algún juez– ante el peligro de que otros

ORDEN DE BAGNASCO Y QUEDO PRESO EN GENDARMERIA

del fin de la impunidad


DyN

Víctor Alderete en compañía de su abogado, León Arslanian, entrando de capa caída a los tribunales federales de Comodoro Py.

Claves

◆ El juez Bagnasco ordenó la detención de Víctor Alderete, acusado de ser el jefe de una asociación ilícita.

◆ Comenzó a tomarle la declaración indagatoria, donde Alderete hizo su descargo asegurando que es un "preso de la Alianza".

◆ Quedó detenido hasta el martes en el edificio Centinela de la Gendarmería.

◆ Menem salió en defensa de su ex funcionario, diciendo que era víctima de "una persecución política". Fue casi la única voz del PJ que se hizo oír en defensa de Alderete.

◆ El Gobierno celebró contenidamente la noticia aunque, con el Presidente a la cabeza, se cuidó de explicar que la detención es una decisión independiente del Poder Judicial.

◆ La Oficina Anticorrupción reaccionó con satisfacción pero sobre todo con alivio. Aunque todavía espera ver cómo termina el juicio.

las oficinas de su otro abogado, Oscar Colombo, a tres cuadras, en Esmeralda al 1000. Los policías se apostaron en la puerta de la cochera y revisaron cada uno de los vehículos que salía. Fue así que dieron con el ex funcionario, que se había escondido en la parte trasera de un Gol verde, tapado con unos abrigos. "Debe tener frío", bromeó Arslanian en diálogo con Radio Mitre. En Esmeralda y Santa Fe se formó un gran congestionamiento cuando el auto intentó apurar su marcha. Un joven empezó a gritar "asesino, asesino", aunque luego admitió que desconocía quién era el objetivo de los flashes.

El ingreso a los tribunales no fue menos traumático. La caravana entró a toda velocidad en el estacionamiento de Comodoro Py 2002. El acusado –de sport y con un piloto color crema– se golpeó contra el portón de vidrio y logró entrar al edificio. Pero sus cinco custodios –de jeans y camperas de cuero, apenas más altos que él– quedaron atrapados entre los fotógrafos. Alderete pasó por el detector de metales y se encontró solo y perdido en medio del hall principal. En ese momento esta redactora le indicó por dónde subir al juzgado. Al llegar al cuarto piso apuró el paso. Su sonrisa canchera de las conferencias de prensa en el PAMI se había transformado en un rostro lloroso, asustado. Mientras caminaba se abrazó varias veces con uno sus colaboradores, de pelo rubio y largo. "Fuerte, fuerte, sé fuerte", le susurró. "Te puse todo lo que me pediste", le dijo el joven. Arslanian interrumpía la escena con comentarios jocosos para darle ánimo, pero Alderete no lo escuchaba.

Recaudo: ***"No te olvides de poner la Biblia en mi valijita", le dijo Víctor Alderete a uno de sus más estrechos colaboradores mientras lo abrazaba.***

Antes de empezar a hablar pidió una Biblia. Entonces le acercaron una de tapas rojas que mantuvo sobre la mesa durante su descargo. Mientras tanto, un grupo de trabajadores de ATE-PAMI y media docena de jubilados se habían acercado y lo repudiaban con altoparlantes desde la vereda.

El ex funcionario defendió su trayectoria, criticó la gestión de Cecilia Felgueras en el PAMI y aseguró ser un "perseguido político y de los medios". "Mi prisión es una promesa electoral de la Alianza", aseguró ante el juez, su secretaria Olga Chaves y los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc. "Me critican por hacer una defensa política de mí mismo pero yo soy un preso político", agregó. Y cuestionó a la Oficina Anticorrupción –que hizo la denuncia de este caso– al comparar su actividad con la de la Junta Consultiva Nacional que en 1955 perseguía a los peronistas. Quienes lo vieron aseguran que parecía resignado a pasar un largo período tras las rejas, pero con una asombrosa lucidez en sus argumentaciones.

A las 20.30 se suspendió la audiencia hasta el martes, cuando los fiscales podrán empezar a hacer las 200 preguntas que tienen preparadas. Al salir del juzgado, Alderete se abrazó a sus allegados y fue trasladado al escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, donde, rodeado de presos célebres (ver nota aparte), permanecerá comunicado. Es decir que podrá compartir el Día del Padre con sus cuatro hijos.

Las razones de la Cámara

Alderete llegó a la cárcel a raíz de una denuncia de la gubernamental Oficina Anticorrupción que en febrero lo acusó de liderar una asociación ilícita para defraudar al PAMI desactivando los controles de la obra social en su beneficio y en el de sus amigos y parientes. Los fiscales Montenegro y Starc la impulsaron y mantuvieron la acusación original contra el ex funcionario como jefe de la banda. Este delito tiene una pena mínima de cinco años de prisión y, por lo tanto, no es excarcelable. La defensa de Alderete pidió enseguida la exención de prisión pero Bagnasco rechazó el planteo. Arslanian apeló y así la cuestión llegó a la sala I de la Cámara Federal porteña. Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani iban a confirmar el jueves ese rechazo de Bagnasco pero fueron recusados. Alderete los acusó de prejuzgamiento por una nota periodística que anticipaba su decisión. Pero ayer los jueces rechazaron la recusación negando haber adelantado su opinión a los medios. Y sin perder tiempo firmaron la resolución que le negó la libertad a Alderete porque consideraron que en el expediente hay "una descripción precisa de los hechos como así también de la participación que habría cabido a los imputados", y por lo tanto mantuvieron la calificación del delito. El ex presidente del PAMI acumula ya 20 causas y 3 procesamientos.

SANCHEZ REISSE

muy famosos

puedan cobrarse alguna cuenta pendiente. Por último, estar en el Escuadrón es un privilegio, ya que el régimen es muchísimo menos duro que en las cárceles.

En verdad, en la Gendarmería siempre hubo incomodidad por tener que alojar a estos presos. No sólo por las dificultades en la seguridad sino también porque varios –entre ellos Trovato– son problemáticos: tienen ataques de histeria, caprichos, se pelean con otros detenidos y se enferman permanentemente. "No somos una fuerza penitenciaria", tratan de argumentar los jefes de la Gendarmería cada vez que un juez les envía un nuevo detenido. Por lo que se ve, con poco éxito.

MARIA JULIA ALSOGARAY, LA OTRA "EMBLEMATICA"

Con varias causas para preocuparse

Cuando se piensa en los emblemas de la corrupción menemista, el nombre de Víctor Alderete aparece inmediatamente ligado al de María Julia Alsogaray. El primero ya fue detenido. La segunda tiene motivos para preocuparse. A continuación, los principales causas que se le siguen:

◆ El juez Juan José Galeano la investiga por enriquecimiento ilícito. Los fiscales de la causa no entienden cómo la ex secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales acumuló un patrimonio estimado en más de dos millones de dólares. También busca establecer si la ex funcionaria tiene relación con empresas que tienen cuentas millonarias en las Islas Caimán.

◆ El juez federal Jorge Urso la investiga porque cuando se desempeñó como titular de Entel le habría pagado a la firma PrecomNec la suma de diez millones de dólares por una deuda que no existía.

◆ El juez Gustavo Literas trata de averiguar dónde fue a parar el dinero que se obtuvo de la venta en Bariloche del hotel Llao Llao. Según un decreto presidencial, los fondos debían destinarse a trabajos de preservación de parques nacionales y para sanear la cuenca del lago Nahuel Huapi.

◆ El juez federal Jorge Ballesteros, la investiga porque no dispuso los medios a su alcance para evitar la propagación de incendios que afectaron a Bariloche.



María Julia Alsogaray.
¿Que pase la que sigue?

Un debate con Chacho

"Fue una tormenta de ideas en la que saltamos de un tema al otro", fue la frase elegida por un destacado diputado frepasista para reseñar el espíritu del encuentro entre el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y un grupo de legisladores frepasistas. En esta ocasión se reunieron con Alvarez los legisladores más cercanos a las posiciones oficiales: Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, Rafael Flores, Irma Parentella y Nilda Garré, entre otros. Luego de pasar por temas tan diversos como las economías regionales, el conflicto con el Bloque Justicialista en el senado, o la detención del ex titular del Pami, Víctor Alderete, Alvarez opinó que el Frepaso tiene que comprometerse más con las acciones de gobierno. "El pensamiento crítico tiene lugar en el Frepaso, siempre que no le haga el juego a la estrategia de la oposición", fue una de las opiniones de Alvarez, compartidas por los legisladores.

Nuevas bajas de sueldos

En las intendencias de Vicente López y de San Fernando, sendos decretos de los ejecutivos comunales rebajaron los sueldos de los intendentes, secretarios y subsecretarios. En ambos casos se redujo un 15 por ciento de los salarios de los intendentes y un 10 por ciento de los funcionarios jerárquicos. La reducción salarial integrará fondos que tanto en Vicente López como en San Fernando atenderán comedores infantiles y planes sociales.

Más que euforia, un gran alivio invadió la Oficina Anticorrupción

En el organismo se enteraron por los cables, ya que no tienen televisión. La historia de la arquitectura jurídica. Las denuncias.

Por Laura Vales

Una secretaria dio la voz de aviso y todos corrieron a la sala de prensa para pegarse al televisor. A las cinco y cuarto de la tarde, en el edificio del Ministerio de Justicia, donde funciona la Oficina Anticorrupción, la detención de Víctor Alderete voló de boca en boca por los pasillos, los llamados telefónicos se interrumpieron, los escritorios quedaron desiertos y por diez minutos no pareció existir nada más en el mundo que esa imagen repetida en la pantalla: la del ex titular del PAMI descubierto por la policía cuando salía del edificio de uno de sus abogados. Primero, semiescondido en las sombras del asiento trasero del auto, enfocado después en primer plano por la cámara, alejándose finalmente rumbo a los tribunales entre dos fornidos federales de civil.

Hubo un llamado de Cecilia Felgueras, la interventora del PAMI, para felicitar a José Massoni por el trabajo hecho. El jefe de los fiscales debió haberse lamentado por lo bajo porque su televisor –el único en el piso– no capta los canales de noticias. Dicen que tuvo que conformarse con informarse a través de los cables de agencia, y que más que euforia –un sentimiento que ayer todos se esforzaban en disimular– lo que hubo fue verdadero alivio.

Es que en los últimos días, en la Oficina Anticorrupción se temió que Alderete se fugara del país justo cuando estaba a un paso de caer en la red. Incluso ayer, antes de que Bagnasco librara la orden de captura, hubo reuniones en las que se barajó la posibilidad de pedir su detención preventiva. Los hombres de Massoni tienen una relación difícil con Bagnasco, que se opuso a reconocerlos como querellantes en la causa. En parte por eso, y en parte remitiéndose a "años de historia argentina", ayer no se cansaron de repetir "que recién estamos en la indagatoria y hay que ver si hay condena antes de festejar".

La denuncia que acaba de dejar preso al primer funcionario del menemismo tras las rejas fue redactada entre esas paredes e implicó un giro en el modo de enfocar los hechos de corrupción en la obra social de los jubilados. Básicamente, porque su eje central no es un hecho de corrupción puntual sino la existencia de un plan sistemático, implementado por Alderete y los suyos, para manejar sin rendir cuentas a nadie el enorme presupuesto de 2400 millones del PAMI. La investigación de ese denunciado plan sistemático tiene su historia.

Cuando el 15 de diciembre pasado el Gobierno intervino la obra social, un grupo de técnicos recorrió el edificio piso por piso. Además de armarios en los que no había quedado un solo papel y computadoras convertidas en carcasas vacías, de las que alguien se había tomado el trabajo de borrar hasta los procesadores de textos, la primera impresión fue que el PAMI estaba ganado por el desgobierno. Había funcionarios con cargo pero sin funciones, contratos que no aparecían por ningún lado y empleados que ni siquiera tenían en claro quién era el jefe de su área o si alguien efectivamente recibía sus informes.



Fabián Gredillas

José Massoni, titular de la OA, recibió felicitaciones.
Del otro lado de la línea hablaba Cecilia Felgueras.

Aplanadora: ***La OA define su denuncia como una "aplanadora". "Estamos convencidos de que hubo un plan organizado para cometer hechos delictivos y que lo demostramos."***

Dos semanas más tarde los investigadores de la Oficina Anticorrupción se instalaron en el edificio de Perú y Diagonal Sur. Cuatro de ellos –dos mujeres y dos hombres– fueron los encargados de tratar de desmenuzar la lógica oculta tras el aparente caos, con el apoyo de un quinto abogado que se centró en las cuestiones jurídicas y la coordinación del titular de la OA, José Massoni, y del director de Investigaciones, Manuel Garrido.

"Estudiamos un management delictivo", dijo ayer uno de ellos. "Hubo una percepción –creo que no sólo nuestra sino también pública– de que los hechos de corrupción tenían como trasfondo común la destrucción de todos los mecanismos de control, por lo que Alderete y los suyos pudieron hacer lo que quisieron."

Por eso, en el camino de reconstruir el entramado del plan sistemático, los mejores aliados resultaron ser los viejos funcionarios de carrera del PAMI, que habían sido muy relegados y perjudicados por la gestión de Alderete y que aportaron datos con resguardo de nombre o insistieron en que se prestara atención a determinados contratos. Hubo también antiguos prestadores que en pleno gobierno menemista recibieron documentación desde adentro del PAMI. Y en algunos casos, como el de un sobreprecio cercano a los dos millones de pesos en la contratación de servicios de limpieza, la punta inicial llegó a los investigadores en un papel sin remitente.

En la Oficina Anticorrupción definen su denuncia como una "aplanadora". "Estamos convencidos de que hubo un plan organizado para cometer hechos delictivos y que lo demostramos", sostienen. La presentación, además de a Alderete, apunta contra otros ocho ex funcionarios del PAMI, pero no tiene una sola referencia a la evidente cobertura política que el mejor amigo del ex presidente Menem –la única voz que hoy lo defiende públicamente– debió tener para concretar los delitos que se le endilgan. Un camino que, al menos hasta ahora, todavía no se empezó a recorrer. Pero con Alderete preso por asociación ilícita, se estudia la posibilidad de pedir que Bagnasco acumule las otras causas abiertas contra él. Una medida que sería el mejor reaseguro para mantenerlo tras las rejas.

Carlos Menem defendió a su compañero de gestión desde el principio.

"Preguntar si es un ataque contra mí es capcioso y de mala fe."

El ex presidente y Alderete se vieron y despidieron minutos antes de la detención de éste. Menem reiteró que hay que esperar el pronunciamiento de la Justicia y habló de una actitud política impulsada por la Alianza. Sólo un diputado del PJ acompañó la actitud de Menem. Mientras, en el Gobierno festejaron con alegría contenida una decisión judicial que da aire al oficialismo.

DyN



CARLOS MENEM SALIO EN DEFENSA DE SU EX FUNCIONARIO

"Es una persecución política"

Por Fernando Almirón

"¿Qué tengo que ver yo?!", respondió ayer ofuscado Carlos Menem cuando le preguntaron si la detención de Víctor Alderete se podía interpretar como un ataque por elevación hacia su persona. "Es una pregunta capciosa y de muy mala fe", agregó el ex mandatario, que de todos modos no dejó de defender a su funcionario, tal como lo vino haciendo desde que comenzaron a acumularse en la Justicia las 17 causas que involucran al ex presidente del PAMI con hechos de corrupción. Menem remarcó que contra Alderete existe "una persecución en el ámbito político por parte de la Alianza". Reiteró que espera el pronunciamiento definitivo de la Justicia para emitir una opinión final sobre el tema. Menem y su compañero en desgracia se vieron horas antes del arresto de Alderete. Este "sabía que iba preso, estaba quebrado, y se despidió esta mañana de Menem de lejos, con un gesto", confió a *Página/12* un testigo de la escena.

"Estamos en pleno período instructorio. La causa no ha terminado. Vamos a esperar a que en definitiva se dicte la sentencia correspondiente. Yo confío en la Justicia y en Alderete", dijo Menem al abandonar la sede partidaria en el barrio de Once tras inaugurar un encuentro entre PJ y la Democracia Cristiana chilena. Ahí fue donde se vio con el ex presidente del PAMI cuya captura era cuestión de minutos.

El ex presidente criticó a la Oficina Anticorrupción, que impulsó la causa por la que ayer fue detenido el ex secretario de la Tercera Edad. "Hay cosas en las que no confío –le dijo a los periodistas–, cosas que ustedes se olvidan como hombres de los medios, como reclamar su derogación ya que la Oficina Anticorrupción es una comisión especial prohibida por la Constitución, similar a la Conarepa (Comisión Nacional de Responsabilidad Patrimonial) que pusieron en marcha los militares en 1976", dijo al recordar el cuerpo creado en la dictadura militar para investigar actos de corrupción cometidos durante el gobierno de Isabel Martínez de Perón.

"Menem no hace bien en salir ahora en defensa de Alderete", opinó un legislador que estuvo presente en la reunión que el ex mandatario mantuvo el miércoles con una treintena de diputados que respaldan su liderazgo en el peronismo. "Está cayendo en la trampa del Gobierno que quiere tapar el ajuste actualizando las denuncias de corrupción que eran cosa de todos los días en el último año de su gestión", agregó la fuente con cierta preocupación.

"¿Por qué respalda tanto a Alderete?", le preguntó este cronista a Menem mientras observaban –el día de la elección presidencial de octubre– los avances en la construcción de la casa que el ex titular del PAMI levantó justo frente a la residencia que el ex mandatario tiene Anillaco. "Porque la política me enseñó que el valor más alto es la lealtad", respondió Menem.

Alderete llegó al menemismo por derecha. En 1973 fue candidato a diputado nacional por la Nueva Fuerza, el partido de Alvaro Alsogaray. Años después se afilió a la Unión del Centro Democrático (UCeDé), también liderada por el veterano liberal. Su llegada al gobierno nunca fue bien vista por los peronistas de la Casa Rosada que miraban con desconfianza a este empresario pequeño que decía trabajar 12 horas por día mientras le rendía culto al entonces presidente durante las 24 horas. Ahora se lamentan por el alto costo político que el justicialismo debe pagar por un no justicialista.

El ex presidente fue casi la única voz peronista que salió en defensa de Alderete. Funcionarios y legisladores justicialistas parecieron entrados en el cono de silencio apenas se supo que el juez federal Adolfo Bagnasco había dictado orden de captura contra Alderete.

El único que se dignó acompañar al ex presidente fue el diputado Claudio Sebastiani quien anunció que impulsará entre los 30 legisladores menemistas elevar un proyecto de resolución para "pedir que se termine la persecución de los ex funcionarios del gobierno de Menem". "La detenciónde Alderete fue oportunista y un acto de venganza por la posición de los senadores del PJ al condenar el ajuste", aseguró Sebastiani.

CON ALEGRIA CONTENIDA FESTEJO EL GOBIERNO

Un poco de aire, que faltaba

Por José Natanson

Federico Storani apagó su celular y miró a los asistentes a la reunión del Comité Nacional de la UCR. "Era (el jefe de la Federal, Rubén) Santos. Detuvieron a (Víctor) Alderete", dijo el ministro del Interior. Y los radicales convirtieron la seriedad de la reunión en un coro de gritos y aplausos. La alegría era tal que, luego de que Storani comentara el frustrado intento de Alderete de escapar escondiéndose en su auto, uno de los presentes se animó con un chiste. "Habrá intentado esconderse en el cenicero", bromeó. Aunque públicamente todos coincidieron con Fernando de la Rúa en que se trató de "una decisión judicial", lo cierto es que el Gobierno apenas logró contener la satisfacción de ver concretada aquella promesa electoral de que los corruptos irán a la cárcel.

"Lo único que podemos decir es que es una decisión judicial", dijo desde Colombia el Presidente, quien recordó que "existía una denuncia de la Oficina Anticorrupción". Ricardo Gil Lavedra coincidió con De la Rúa. Dijo que no debía tomarse como un caso emblemático y agregó que "es esperable que la ley pueda actuar en todos los casos, del pasado y del presente".

Hubo matices. Storani, por ejemplo, calificó de "positiva" la detención del ex titular del PAMI y agregó que "si el juez encuentra pruebas, la medida se efectivizará y dará un claro mensaje de que no hay impunidad". Darío Alessandro, jefe del bloque de diputados de la Alianza, completó la idea. "Hay que remarcar que el fallo es posible por el clima de independencia entre los poderes que se vive desde diciembre", sostuvo.

Más allá de los comentarios públicos, lo cierto es que el Gobierno tomó la noticia con una sensación que mezcló el triunfo con el alivio.

Triunfo porque, según decían ayer, el castigo judicial a Alderete fue posible por el trabajo de investigación de la Alianza. "La intervención del PAMI abrió todos los archivos. Hubo 17 allanamientos y nosotros siempre colaboramos. Además, la Oficina Anticorrupción tuvo un rol fundamental en el seguimiento de la causa", señalaban cerca de Felgueras.

> **Promesa:** *La detención de Alderete significa cumplir con la promesa de campaña, cuando Chacho imaginaba un castigo ejemplar para los casos emblemáticos.*

El alivio que se palpaba en la Casa Rosada se vincula con el clima político. En el último mes, luego de anunciar el ajuste, el Gobierno soportó un paro general, disidencias internas y la movida del Senado para anular el recorte. Todo esto terminó de conjugar un escenario complejo, que llevó a que muchos funcionarios comenzaran a advertir sobre el costo de no cumplir en el corto plazo con las difusas consignas de bajar el desempleo, mejorar la educación y disminuir los índices de pobreza. En este sentido, la detención de Alderete significa cumplir con la promesa de justicia realizada durante la campaña, cuando Chacho Alvarez imaginaba un castigo ejemplar para los casos emblemáticos. "Con el viaje De la Rúa y con esto logramos un poco de aire", resumían cerca del vicepresidente.

Esa fue la conclusión de los dirigentes radicales que se reunieron con Storani en el Comité Nacional de la UCR. Un poco después de la comunicación de Santos y de los aplausos, el ministro fue interrumpido por uno de sus asistentes. Pidió disculpas, se encerró en un cuartito contiguo y conversó brevemente con De la Rúa. Desde Cartagena, el Presidente escuchó la noticia, la descripción del intento de Alderete de evadir a la Policía, y sólo preguntó por la reacción del peronismo.

La posibilidad de que un sector del PJ cerrara filas en torno de Alderete era la única inquietud que producía el caso. Sin embargo, a esa altura los funcionarios ya habían comprobado que la mayor parte del justicialismo –con la solitaria excepción de Carlos Menem– estaba lejos de respaldar al ex dirigente de la UCeDé. El festejo, por una vez, fue completo.

DESENCUENTROS

Por J. M. Pasquini Durán

A pesar de las múltiples declamaciones, hay pocas chances, por no decir ninguna, de un diálogo político y social verdadero para alcanzar alguna concertación estratégica. Más bien pueden ocurrir acuerdos circunstanciales y transitorios, como el que se dio durante el debate de la reforma laboral. Dejando de lado las cuotas de hipocresía o de buenas intenciones, a veces mezcladas en papillas intragables, para un acuerdo nacional hacen falta ingredientes diversos y hay ocasiones, al borde de algún abismo, que vale más un paso atrás en lugar de seguir adelante, hacia el vacío. El dialoguismo oficial, por ejemplo, más que ampliar la base institucional de la democracia lo que busca con ahínco, dentro y fuera de la Alianza, es la conformidad de sus oponentes para el reajuste que está aplicando aunque no acepta modificarlo porque considera que la legitimidad de su mandato, surgido de las urnas, alcanza a toda su gestión actual, aunque no se corresponda con los enunciados preelectorales. El uso repetido de los decretos de necesidad y urgencia para realizar sus planes habla de sus dificultades para imponer sus puntos de vista en las deliberaciones legislativas, en primer lugar dentro de sus propias filas, más que en el imperativo del corto plazo.

Del otro lado, la fragmentación del peronismo multiplica los interlocutores y las líneas cruzadas, más de una vez antagónicas entre sí, hasta componer un damero de actitudes contradictorias. Así, mientras Eduardo Menem y Carlos Ruckauf se exhibían en Washington al lado de Fernando de la Rúa como símbolos de concertación político–institucional, aquí los senadores del PJ repudiaban las decisiones gubernamentales sobre el recorte de salarios en el Estado. Tampoco las autoridades formales de este partido, que encabezan Carlos Menem y Eduardo Duhalde, están en condiciones de garantizar ningún acuerdo porque, además de sus notorias diferencias, están lejos de contar con el reconocimiento mayoritario de sus pares y de sus bases. Por el momento, son generales sin tropa, rodeados sólo por un puñado de leales sin fuerza propia. Después de servir durante diez años como base electoral de la coalición conservadora populista del menemismo, la segunda minoría nacional, mayoría numérica en el Senado nacional y en las gobernaciones, tiene tantas identidades encontradas que ha perdido su identidad colectiva y, con ella, su antigua capacidad para conectarse con los sentimientos populares.



No escapan a esos desencuentros los tradicionales aparatos sindicales que nacieron con el peronismo y que sobrevivieron a las turbulencias de medio siglo por su habilidad para acomodarse a las circunstancias antes que por la fuerza de sus convicciones. En su zigzagueante trayectoria más de una vez las diferencias internas escindieron la vieja CGT en dos o más fracciones, incluso repitiendo como farsa lo que antes fue tragedia. Hoy en día, la existencia de dos CGT es percibida por muchos como las dos caras de la misma moneda, aunque parecieran representar valores diferentes. La disposición conciliadora de la CGT de Rodolfo Daer y la intransigencia de la de Hugo Moyano, que se alejan o se congregan con relativa facilidad, podrían combinarse, por encima de los gestos y las palabras, en la intención compartida de ocupar los espacios disponibles, desalojando a terceros, para recuperar la condición de interlocutor obligado que perdieron durante el régimen menemista, al que respaldaron casi todos sin escrúpulos, aun en aquellos instantes aislados de competencia electoral en los que fueron usados como clientela cautiva a cambio de conservar sus lugares. Ahora, sin identificación partidaria con los gobernantes, temen que aumente la precariedad de esas posiciones mientras la economía de exclusión los desangra al mismo tiempo que les asigna la misión imposible de garantizar la paz social.

Quizás el único punto de auténtica coincidencia de esos gremialistas con el actual gobierno sea la recurrente demanda a la jerarquía católica para que actúe como aliada preferente, mediadora entre factores de poder, escenario del diálogo político-social, muro de contención para las protestas y bálsamo para las llagas de la pobreza masiva. En la simple enumeración de estas expectativas puede advertirse que exceden con holgura la disponibilidad y las aptitudes de una iglesia que no ha pasado indemne por las vicisitudes del pasado nacional, que sufre el presente de su "opción por los pobres" y que apenas puede disimular la existencia de líneas divergentes en su interior. Desde la visión pastoral del anciano cardenal Raúl Primatesta, que destacó un delegado al lado de Moyano, hasta la ejecutiva de Estanislao Karlic que deploró al mismo delegado porque no supo o no quiso contenerse en el recato de observador, si no imparcial al menos sin estridente protagonismo, los matices no son menores. Este fin de semana, Primatesta volvió a poner a prueba su capacidad de convocatoria en una mesa de diálogo que ya perdió la neutralidad que la pudo distinguir de otras iniciativas similares. Tal vez por eso, en la apertura del encuentro en Mar del Plata fueron más llamativos los lugares vacíos que los ocupados. En el acto, el obispo Arancedo, titular de la jurisdicción, ratificó lo obvio: la Iglesia no sustituye las mediaciones necesarias de una comunidad organizada en democracia.

En el escenario mayor del pretendido diálogo nacional, los demás participantes son minorías, en un abanico amplio pero tan disperso que pierden contundencia el peso de sus razonamientos críticos y el ingenio de sus propuestas. El reformismo optimista de legisladores aliancistas choca contra el pesimismo resignado del ajuste sobre el ajuste, así como el sindicalismo renovador que recoge la mejor tradición gremial tiene que remontar las dificultades que suponen las tareas de defender los intereses de sus representados, acosados por las necesidades más elementales, al tiempo que esquivan las vociferaciones oportunistas de los que salen a la calle con más de una intención. Unos y otros, reformistas y renovadores, quieren rectificar el rumbo de la Alianza pero sin debilitarla tanto que sea fácil presa de los fundamentalistas de mercado y de las presiones internacionales. No encuentran una vía de marcha en la coalición de centro izquierda, pero presienten que tampoco existe en el aislamiento. Saben que buena parte de la sociedad rechaza la política con fundadas razones pero al mismo tiempo en el apoliticismo se enseñorea la derecha que sólo reconoce la contabilidad económica como centro y razón de cualquier conducta. Aceptar a libro cerrado la crisis de la política perpetúa lo establecido, aunque a veces parezcan insuficientes los instrumentos de la política en la democracia. Resolver este desencuentro mostrará la salida del laberinto.

Para mejor entender el presente, conviene recordar el camino recorrido, en cuyas vueltas y revueltas hay más de una respuesta para lo porvenir. Es imposible olvidar la profunda transformación de la economía nacional que produjo la década menemista, basada en la opción extrema de la revolución capitalista globalizadora, con la ilusión de competir en ella bajando el costo laboral hasta el mínimo y con la mayor flexibilidad posible ante las demandas de las finanzas internacionales. En el camino, pulverizó la alianza de la producción y el trabajo y redefinió al Estado, convirtiéndolo en gerente de los negocios transnacionales. Debilitó hasta la inanición a la pequeña y mediana empresa, desintegrando así las relaciones entre la economía y la sociedad, y auspició la desnacionalización de las mayores empresas de bandera, que ahora son filiales de corporaciones sin patria vinculadas a la suerte del desarrollo nacional sólo por la posibilidad inestable de obtener aquí tasas de rentabilidad siempre más altas, bajo amenaza de levantar vuelo dejando atrás tierra arrasada.

Ese proceso afectó a los bancos, a la industria, a las exportaciones y también a la propiedad y la producción agroganadera, vaciando a las economías regionales de recursos y de población, que abandonó el campo para apiñarse en los conglomerados urbanos: siete de cada diez argentinos viven en media docena de capitales, en medio de un vasto territorio preñado de riquezas naturales. El Estado–nación quedó sometido a la situación de rehén con una pistola en la nuca. Esta es la verdadera herencia que recibió la Alianza al asumir el gobierno, pero sus orígenes primeros hay que reconocerlos en los cambios mundiales que ocurrieron a partir de la mitad de los años '70 y en el país a partir de la dictadura militar inaugurada en 1976, cuyos antecedentes inmediatos fueron el "rodrigazo" y la Triple A. El terrorismo de Estado fue el instrumento del capitalismo salvaje para desarticular la resistencia popular contra la revolución conservadora. Después del baño de sangre, las reticencias del primer gobierno elegido en las urnas a continuar la obra de Martínez Hoz fueron abatidas por golpes de mercado, tan implacables que no vacilaron en castigar a todo el pueblo con la hiperinflación. Hasta hoy, nadie pudo retirar la pistola de la nuca y algunos, encima, gozan con la sensación.

La reorganización económica en los términos más conservadores, con los agregados perversos de la corrupción y la impunidad, produjo efectos políticos y sociales que se prolongan como partes constitutivas del modelo predominante. El neo–irracionalismo que emerge como cultura de la modernización de ultraderecha hace pie en la sensación de inseguridad colectiva y en el miedo al futuro, porque establece como identidad colectiva la lógica de amigo–enemigo y sustituye el conflicto vertical de pobres contra ricos por los conflictos horizontales entre comunidades y grupos, a menudo de la misma condición económica y social, en tanto que reivindica el régimen de "mano dura" como indispensable complemento de una sociedad desintegrada y autoritaria. En esa cultura, la solidaridad, la cooperación y hasta la compasión son líricas y anacrónicas extravagancias, porque cada uno queda librado a los golpes de la suerte, sin ninguna autoridad sobre su propio destino. Para identificar estos rasgos no hace falta internarse en los meandros del poder, porque se pueden reconocer en la vida cotidiana de cada persona, de cada familia, de cada barrio.

Envueltos en esa espesa bruma, resulta difícil distinguir el sendero y a menudo se corre el riesgo de caminar en círculos, con el desaliento que implica. No hay peor angustia que la de saber que adelante existe el camino y no encontrarlo. Los más optimistas se dan ánimos con señales fugaces: la detención de Víctor Alderete, al fin uno, o la crítica del Presidente, en la reunión del Grupo Río en Cartagena, a los procedimientos de Fujimori en el Perú como parte de la defensa de la calidad democrática. Son eso, señales, que tal vez no lleguen a presagios de otras luces, pero antes que rendirse a la fatalidad prefabricada por el interés mezquino la vida es menos sombría en la esperanza de superar el desencuentro.

YOMA LIDERA LA OFENSIVA DE LOS SENADORES DEL PJ

Buscando desbancar a Chacho

Por Eduardo Tagliaferro

Quieren quitarle al vicepresidente el manejo administrativo de la Cámara. Para Chacho es "un golpe institucional". Su contraofensiva.

"Nosotros, que ya pagamos el costo de tener dos senatruchos, en este momento pagamos cualquier precio", le dijo el senador justicialista, Carlos Verna, a un importante funcionario del área administrativa del Senado nacional. La frase habla por sí sola de la decisión política que tienen algunos senadores peronistas en su enfrentamiento con la Alianza. Para el vicepresidente y titular del Senado, Carlos Alvarez, la sesión del pasado miércoles, en la que la oposición justicialista aprobó un proyecto en el que proponían derogar los decretos de reducción salarial firmado por el propio Alvarez y el presidente Fernando de la Rúa, "es sólo el primer paso de una estrategia que lleva a un golpe institucional". "Si nosotros dimos un golpe institucional, ellos dieron un golpe social al bajar los salarios", respondió Jorge Yoma.

Los hombres cercanos al vicepresidente explican que el segundo paso de esta avanzada es el proyecto presentado por Yoma, que le quita a Alvarez el manejo administrativo de la Cámara, que pasaría a ser controlado por la Comisión de Presupuesto. Otro paso de la estrategia sería el rechazo a la ley de emergencia económica, que aparece como vital para el gobierno aliancista jaqueado por el déficit y la imperiosa necesidad de ahorrar en casi todas las áreas de su gestión.

"Quieren quedarse con la administración del Senado para usar ese cuerpo como caja partidaria", dijo Alvarez, que cuestionó también el proyecto aprobado por los justicialistas la semana pasada en el que rechazaron los recortes salariales al personal de la Cámara alta.

Según pudo saber este diario, Alvarez estaría dispuesto a no entablar ninguna negociación con los justicialistas que cuestionan su poder de decisión, hasta que éstos no retiren el proyecto de Yoma. "Si son tan irresponsables como parece, que se animen a tratarlo y aprobarlo por su cuenta en la próxima sesión", dicen los allegados a Chacho.

"Si nosotros hicimos un golpe administrativo, ellos (el Gobierno) hicieron un golpe social con la baja de salarios", dijo Jorge Yoma en respuesta a Alvarez.

La actitud de los senadores justicialistas no pareció improvisada: coincidió con la reaparición pública del ex presidente, Carlos Menem, y de la reunión que éste tuvo con algunos referentes suyos en el Parlamento.

Aunque no improvisada, la jugada sí fue sorpresiva. Tanto que dejó descolocados a algunos integrantes del propio bloque justicialista, como el caso de Eduardo Menem o Ricardo Branda, a quienes sorprendió en el exterior integrando la comitiva oficial que acompañó a De la Rúa en su gira presidencial por los Estados Unidos.

Caja:
"Los justicialistas quieren quedarse con la administración del Senado para usarla como caja partidaria", dijo el vicepresidente Alvarez.

Para los aliancistas, el bloque del PJ en el Senado quiere convertirse en el árbitro de cada una de las medidas que tome el Gobierno.

El titular del bloque aliancista en Diputados, Darío Alessandro, piensa que la decisión de los senadores peronistas forma parte de la interna peronista. "Están discutiendo quién lidera la conducción del PJ y por ende de la oposición. Como son muy pícaros, no sería extraño imaginar un escenario en el que cada paso dialoguista y de acercamiento con el Gobierno esté acompañado de un garrotazo", graficó Alessandro.

Los justicialistas replican que su conducta tiene como objetivo central que la Alianza jerarquice la actividad parlamentaria. "Si el Gobierno mantiene su costumbre de obviar al Parlamento, de avasallar los derechos y los ingresos de los trabajadores de las provincias argentinas, de manera inconsulta, injusta e ilegal, por lo menos en el Senado vamos a reaccionar", dijo Yoma, quien ayer se convirtió en el centro de las críticas de todos los legisladores del oficialismo.

La pulseada en el Senado emergió en la misma semana en que el presidente Fernando de la Rúa y el gobernador Carlos Ruckauf vivían una suerte de luna de miel política en Estados Unidos. Y da cuenta de un dato ya repetido: el justicialismo opositor tiene más de un rostro y de una táctica. Y sus reflejos para pasar a la ofensiva son, muchas veces, más certeros que los del oficialismo para armar la guardia.

Sólo con presidentes

"Yo fui presidente de la Nación Argentina y me siento a dialogar solamente con el presidente de la Nación", advirtió ayer tarde el titular del PJ, Carlos Menem. Consultado sobre por qué designó al gobernador Rubén Marín como el interlocutor del justicialismo en las reuniones de diálogo que propone la Alianza, Menem explicó que es "una cuestión de jerarquías y nada más", ya que él, en su carácter de ex jefe de Estado, no puede aceptar la invitación de un ministro (por Federico Storani) y por eso se sentará a "dialogar solamente con el actual presidente de la Nación".

Schiller en Cuba

El periodista y ex candidato a vicejefe de gobierno por la Izquierda Unida Herman Schiller participó ayer del estreno mundial de la cantata *Che: Diario del Regreso,* que se llevó a cabo en Santa Clara, Cuba. La obra, protagonizada por el cantante Jairo, fue escrita por Hamlet Lima Quintana con música de Oscar Cardozo Ocampo. Schiller aprovechó su visita a la isla para participar de la multitudinaria marcha que los "jóvenes pioneros" cubanos hicieron frente a la Oficina de Intereses de los Estados Unidos en reclamo de la devolución del niño Elián González.

ORGANISMOS FINANCIEROS Y DEMOCRACIAS EN LA MIRA DEL GRUPO RIO

Conclusiones a pedir de De la Rúa

El presidente argentino hizo su discurso sobre estos dos ejes, que fueron incluidos en la declaración final de la cumbre. De la Rúa condicionó su presencia en la re-re-asunción de Fujimori.

El presidente Fernando de la Rúa convocó a sus pares latinoamericanos a buscar soluciones prácticas para la pobreza –a la que calificó como "el drama central" de la región– y reclamó a los organismos internacionales de crédito una mayor orientación social. Estos fueron los dos ejes de su exposición en la reunión de los mandatarios del Grupo Río en Cartagena de Indias. Las principales preocupaciones de la delegación argentina fueron reflejadas en el documento de la cumbre, en el que se propone modificar el funcionamiento de los organismos financieros internacionales y fortalecer las democracias. La declaración demuestra la preocupación por las irregularidades institucionales suscitadas en varios países. En esta línea De la Rúa condicionó su presencia en la asunción del re-reelecto presidente Alberto Fujimori –prevista para el mes próximo– a la resolución de la comisión de la OEA que visitará Perú.

En un pasillo del Centro de Convenciones, el Presidente, vestido de sport, recurrió a un ayuda-memoria para reseñar a la prensa los contenidos de su intervención. "Dije que no debemos quedarnos sólo en enunciados y que tenemos que buscar cosas prácticas para solucionar el drama de la región que es la pobreza, la exclusión", aseguró antes de dirigirse a un breve encuentro privado con el primer mandatario mexicano, Ernesto Zedillo, a quien le prometió visitar su país antes del cambio de gobierno.

El Presidente también apuntó que los organismos internacionales "tienen que mirar al medio ambiente, a lo social, al desarrollo de los países" y reconoció que "la globalización no nos trajo desarrollo, ya que nos afectó bajo la forma de inestabilidad en los capitales y en otros casos inequidad".

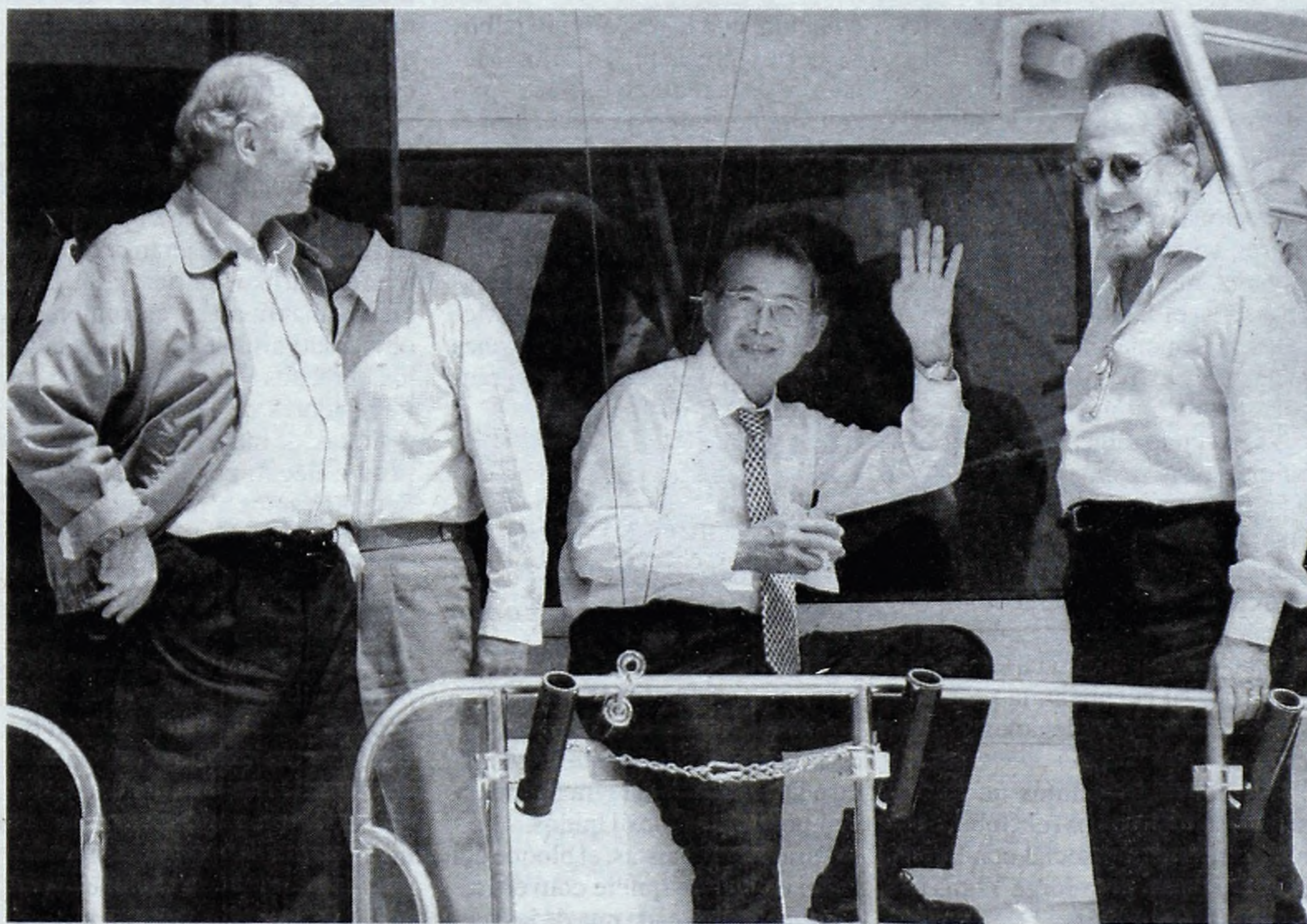
Las comparaciones futboleras no faltaron en la reunión de presidentes. El uruguayo Jorge Batlle resaltó que su país es el de mejor distribución de la riqueza de la región. "Es en lo único que le ganamos a Argentina, porque en el fútbol ellos ganan", agregó.

La consolidación de la democracia y la necesidad de replantear el funcionamiento de los organismos internacionales fueron los temas comunes de los discursos de todos los primeros mandatarios en la sesión de trabajo y los que quedaron reflejadas en el documento final. La importancia de defender las "democracias representativas", concepto que Argentina defendió contra quienes impulsaban la idea de las "democracias participativas", quedó plasmada en la declaración. Sobre los organismos internacionales, el documento de Cartagena sostiene que "las instituciones financieras deben mejorar las facilidades crediticias a través de mecanismos transparentes, concertados y no discriminatorios que contribuyan a que los países en dificultades recuperen con prontitud, la solvencia y el acceso a los mercados financieros".

La intervención más comentada fue la del cuestionado Fujimori, quien planteó que la democracia de cada país depende de su situación particular, en el plano político, social e histórico. De la Rúa, que se ocupó de desatacar que durante la Cumbre intercambió sólo "saludos casuales" con el presidente peruano, repitió el concepto de la "no indiferencia": "Lo que pasa en un país es importante para el resto. Todos debemos cuidar cada democracia en beneficio del resto", remarcó, aunque no criticó explícitamente a su par peruano.

Tras el encuentro con Zedillo, De la Rúa y el resto de los mandatarios se subieron a un catamarán que los condujo hasta la "Casa de los Huéspedes Ilustres" –una isla ubicada en una isla cercana a la ciudad caribeña de Cartagena–, donde el presidente colombiano Andrés Pastrana ofreció un almuerzo a los invitados. Por la tarde se reunió con el presidente (y ex dictador) de Bolivia, Hugo Banzer, y los primeros mandatarios de Ecuador, Gustavo Novoa, y de Costa Rica, Miguel Angel Rodríguez.

De la Rúa viajará hoy por la mañana a El Cairo, en el avión presidencial Tango 01, que partió ayer del aeroparque Jorge Newbery para ir a buscar a la comitiva argentina a Cartagena. El Presidente se decidió a usar la aeronave señalada como símbolo de la gestión menemista –y que será puesta a licitación– luego de que el uso de un avión privado y de línea causara varios inconvenientes a la delegación oficial.



De la Rúa tuvo pocas palabras con el "Chino" Fujimori. En la foto, ambos junto al presidente ecuatoriano, Gustavo Novoa.

A Egipto en el Tango 01

El embajador de Egipto en Buenos Aires, Mohamed Daghash, destacó la participación de Fernando de la Rúa en la reunión del Grupo de los 15 –hacia donde viaja hoy desde Colombia– e interpretó que esa actitud muestra que la Argentina "está decidida a jugar un papel importante en ese foro económico de países en desarrollo". Daghash recalcó que las deliberaciones serán "una buena oportunidad para promocionar los productos argentinos" en Egipto, cuyo mercado potencial se aproxima a los 65 millones de habitantes. El diplomático sostuvo que "la política exterior de la Argentina no cambió en nada" con el nuevo gobierno, pero luego reconoció que "las relaciones con el G-15 son diferente porque en la última reunión, en 1998, Argentina estuvo representada por el vicepresidente" y no por el jefe del Estado.

Pobreza: ***"Dije que no debemos quedarnos sólo en enunciados y que tenemos que buscar cosas prácticas para solucionar el drama de la región, que es la pobreza".***

Organismos: ***"Las instituciones financieras deben mejorar las facilidades crediticias a través de mecanismos transparentes, concertados y no discriminatorios".***

Inés, Shakira, William y Antonio

"¿Suegra?, me parece un poco demasiado", respondió la primera dama, Inés Pertiné, cuando fue consultada en Cartagena sobre su parentesco con la cantante colombiana Shakira. Pertiné aclaró que su hijo Antonio no le dijo que estuviera de novio con Shakira. "Sé que están juntos, salen juntos y nada más", recalcó minimizando la relación que fue el principal tema de la cumbre del Grupo Río fuera de agenda. A pesar de descreer de la seriedad del romance, la primera dama elogió a la estrella colombiana. "Linda, inteligente y simpática", fueron los adjetivos elegidos por Pertiné para describir a Shakira, aunque aclaró que no la conocía personalmente. En cambio, las virtudes enumeradas para la "nuera ideal" fueron: "Alegre, que pueda hacer muy feliz a mi hijo y que tenga algo común con él". El padre de la novia, en tanto, desmintió que Antonio le hubiera pedido la mano de su hija: "El pedido de su mano implica algo más ceremonioso o protocolar", que "todavía" no ha existido, aseguró William Mebarak desde Miami. Bastante más entusiasmado que Pertiné, el papá de Shakira manifestó que tanto él como su esposa estarían "muy conformes" si Antonio efectuara el pedido y hasta amagó con invitar al Presidente: "Sería muy placentero y honroso poderlo saludar algún día". Mebarak manifestó que Antonio le pareció "un muchacho con inteligencia, muy preparado y tiene mucho carisma". "Hemos visto lo mejor de él", enfatizó. Y confesó que su hija "está muy entusiasmada con la relación y se hablan mucho por teléfono". Sin embargo, según comentarios recolectados por agencias de noticias, los colombianos se muestran escépticos respecto del romance entre la estrella y el hijo del Presidente. Más cerca de Pertiné que de Mebarak, un periodista bogotano, en un alto durante la Cumbre de Río, retrucó: "Chico, ¿cuántas veces tú has jurado amor eterno?"

OPINION

Por Jorge Gaggero *

Dilema para "boinas blancas"

Un ex gobernador de la provincia de Buenos Aires, antiguo correligionario de los "boinas blancas", advertía con lucidez a principios de la década del 90 acerca del círculo vicioso empobrecedor y la creciente dependencia que suponían las propuestas de intentar salvar la crisis con más endeudamiento, sin resolver con eficacia las cuestiones de la producción y el empleo. Este político "de armas tomar" vaticinaba que el negocio de los prestamistas externos –ofrecer crecientes sumas a tasas cada vez más usurarias– llevaría al país a una situación de difícil retorno. Proponía un programa alternativo al del establishment, simple aunque algo grandilocuente en su formulación (como era y es todavía usual en su colectividad política). Entre otras medidas, sugería:

- "Desterrar el lujo" y los consumos suntuarios de las familias de altos ingresos.
- Prohibir la importación prescindible y reducir los impuestos que gravan la producción.
- Eliminar buena parte del cuerpo diplomático.
- Suprimir la escuadra naval y "dos terceras partes del ejército", "incomprensibles en un país que vive en paz con todo el mundo".
- Obligar a los empleados públicos (los militares incluidos) "a inclinarse sobre la tierra para ganar el pan con el sudor de la frente, cumpliendo la sentencia bíblica".

Este dirigente veía un sombrío futuro en caso de no rectificarse el rumbo. "Cada cinco años –profetizaba– tendrán una crisis" y la vulnerabilidad "irá creciendo en proporción geométrica, hasta que llegue el día en que los usureros del otro lado del mar sean dueños de todo...".

"Cuando no tengan más bienes que entregar en pago –imaginaba– entregarán su recaudación impositiva, luego su administración tributaria... y concluirán por ver flotar sobre sus ciudades... la bandera del imperio que protege la libertad (de su metrópoli) pero que ha esclavizado al mundo (con su moneda)", una "cadena más fuerte y segura que el grillo de acero más pesado que haya usado jamás ningún tirano".

¿Adivinó el apellido de este profeta laico? No, no se trata de Oscar "El Bisonte" Alende, y menos del "Titán" Alejandro Armendáriz, sino de Carlos D'Amico, un ex mandatario bonaerense que fue protagonista de la "revolución del 90" (1890), el movimiento popular armado que fracasó en su intento de voltear al "régimen falaz y descreído" instaurado por Roca (y administrado entonces por Juárez Celman), pero galvanizó el nacimiento de la "Unión Cívica" y terminó por llevar a Yrigoyen al gobierno. En ese alzamiento, los seguidores de Alem e Yrigoyen se identificaron, por primera vez, cubriéndose con boinas blancas.

Un siglo más tarde, el financista Fernando de Santibañes impulsa una audaz "actualización doctrinaria" en la UCR. Lo está intentando desde la jefatura de la SIDE, con los recursos de la inteligencia estatal y también los de la privada: cuenta con el valioso auxilio de Miguel Angel Broda y Jorge Castro, dos intelectuales con fuerte respaldo y admiradores –como él– de la dupla Roca-Juárez Celman, de Menem y del rigor americano.

¿Lograrán estos modernizadores que la Alianza "se doble pero no se rompa"? ¿Lograrán su ideal del servicio público, limitando su ejercicio a los ciudadanos con fortuna personal? ¿O, por el contrario, será la tendencia socialdemócrata (que no atina a honrar sus raíces "de izquierda") la que retomará el control del rumbo?

Los votantes que instalamos hace sólo seis meses a un nuevo gobierno nacional esperamos con cierta ansiedad que se resuelva el dilema de los "boinas blancas" y se defina entonces, de una buena vez, la histórica pulseada que mantienen los herederos de Alem con los de Juárez Celman.

Las citas de D'Amico son de su libro Buenos Aires, sus hombres, su política (1860-1890).

* *Economista.*

GOBIERNO, CGT OFICIAL Y CTA AUSENTES EN

Primatesta con sus

Moyano y Palacios acompañaron al cardenal en la apertura de la Pastoral Social, además de políticos del PJ. Faltaron obispos.

Por Washington Uranga
Desde Mar del Plata

Contabilizar presencias y ausencias se convirtió en el principal dato político de la jornada inaugural del encuentro de Pastoral Social que comenzó ayer en Mar del Plata. Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios volvieron a ratificar con su presencia las buenas relaciones que mantienen con el presidente de Pastoral Social, Raúl Primatesta, y con su secretario, Guillermo García Caliendo, quien parece haber sorteado –por lo menos momentáneamente– los embates de un sector del Episcopado que exigió su renuncia después de su encendida oratoria en el acto organizado por la CGT disidente el pasado 5 de junio en la Plaza de Mayo. Ninguna de las principales cabezas de la CGT oficial ni de la CTA aparecieron por Mar del Plata. Tampoco hombres del Gobierno y del oficialismo, a pesar de que se anunció que fueron cursadas invitaciones al vicepresidente Carlos Alvarez, a Raúl Alfonsín en su condición de titular de la UCR y a los ministros José Luis Machinea, Rodolfo Terragno y Alberto Flamarique. Sí estuvo presente el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, quien está a cargo del Ejecutivo provincial por ausencia de Carlos Ruckauf, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirschner, y el diputado justicialista Mario Cafiero.

En el campo estrictamente eclesiástico el cardenal Primatesta sólo contó con la compañía de parte de los obispos de la Comisión de Pastoral Social. Además del obispo local, José María Arancedo, cuya presencia era obligada porque comparte la organización del encuentro, estuvieron también el obispo de Viedma, Marcelo Melani, y el auxiliar de Bahía Blanca, Néstor Navarro. Fueron notorias las ausencias de Jorge Casaretto y Rafael Rey, dos de los obispos miembros de Pastoral Social que, en público y en privado, se mostraron más molestos tanto con la decisión que "a título personal" tomó Primatesta de respaldar el acto de Moyano como con la posterior intervención de García Caliendo como orador en éste.



DyN

Hugo Moyano ratificó la buena relación que tiene con Primatesta.
Fueron notorias las ausencias de los obispos Casaretto y Rey.

Primatesta y García Caliendo han venido desarrollando en Pastoral Social una estrategia denominada "mesa del consenso" destinada, según se ha sostenido, a generar espacios de diálogo entre los diferentes sectores sociales "más allá de la coyuntura" y con la finalidad de celebrar acuerdos sobre "un modelo de país". La agenda no explicitada de esta estrategia está destinada también a mantener abiertos los caminos del diálogo y la negociación, tomando en cuenta que la gravedad de la crisis social puede necesitar en algún momento de aceitadas relaciones entre las partes para encontrar alternativas y acuerdos ante la emergencia.

Mientras Moyano y sus seguidores han asumido con entusiasmo que la Iglesia, a través de Pastoral Social, genere este espacio de encuentro, las mayores resistencias han surgido desde el Gobierno y desde la CGT de Daer. Dentro de las propias filas del Episcopado, tanto a través de su presidente Estanislao Karlic, como de algunos miembros de Pastoral Social que no coinciden totalmente con la perspectiva de Primatesta, se quiere mantener a la Iglesia en un lugar más distante, sobre todo para salvar cualquier compro-

REUNION DE ALFONSIN CON LOS

Aún faltan medidas

Por Romina Calderaro

Como en la escuela, Raúl Alfonsín tomó lista. Cuando supo quiénes lo escuchaban, el ex presidente leyó el documento que había redactado para la ocasión: un papel de dos carillas en las que el Comité Federal de la UCR respalda al Gobierno, pero no tanto como el gobierno quisiera. "Faltan aún medidas que permitirán exhibir con mayor claridad su permanente preocupación social y su no desmedida vocación progresista", dice en un párrafo. "Con displicencia cínica, algunos vienen sugiriendo la posibilidad de la dolarización de la economía (...) Estaríamos atados a las respectivas decisiones de los Estados Unidos", puede leerse en otro. Y la definición más fuerte fue también la más breve: "La Unión Cívica Radical le dice no al neoliberalismo". Lo escuchaban los presidentes de los comités de las provincias y varios gobernadores radicales.

El documento que leyó ayer Alfonsín es la conclusión de un relevamiento que el ex presidente hizo durante la semana entre los presidentes de los comités de las diferentes provincias, quienes en la reunión le plantearon un panorama muy poco alentador. Desde lo económico, por el impuestazo, por el ajuste y por la recesión, y desde lo político, porque a seis meses de la asunción de Fernando de la Rúa, la mayoría de las delegaciones provinciales de los organismos nacionales continúan en manos de la administración menemista. "El único camino viable es el de la reactivación de la economía, que permitirá iniciar un círculo virtuoso de mayor inversión privada, fortaleciendo la capacidad de desarrollo, la industria y el agro y recuperando las economías regionales", dice el comunicado que se leyó ayer en la reunión del Consejo Federal Partidario. Después, y por estricto orden alfabético, hablaron los presidentes de los comités de las diferentes provincias.

LA PASTORAL

amigos

miso que pueda entenderse con alineamiento con alguno de los sectores o intromisión eclesiástica en espacios que no le corresponden. "La pastoral social no puede ocupar el lugar que le corresponde a las diversas mediaciones políticas y profesionales, en una comunidad democráticamente organizada", precisó Arancedo en el acto inaugural con Primatesta sentado a su lado y García Caliendo a pocos centímetros. "La Pastoral Social de la Iglesia no desplaza ni ocupa el lugar de nadie, sino por el contrario, quiere estar al servicio de toda la comunidad, para ofrecer la verdad cristiana sobre el hombre y la sociedad", subrayó Arancedo poniendo el énfasis en una perspectiva que aleja a la Iglesia de las discusiones coyunturales para ubicarla, en todo caso, en el plano de la defensa de los valores y de los principios y como reaseguro de éstos. Advirtiendo que no se busca rehuir responsabilidades concretas de acción, éste es el lugar en el que prefieren ubicarse también Karlic y los demás miembros de la Comisión Ejecutiva y también el presidente de Cáritas, Jorge Casaretto.

Primatesta arremetió contra la "globalización" que "instrumentaliza" al hombre para quitarle su dignidad y su libertad y su intervención fue premiada con un prolongado aplauso con el que parte del auditorio quiso demostrarle apoyo en un momento en el que recibe críticas de adentro y de afuera. Por la noche el propio Primatesta recibió a Moyano y a Palacios, quienes quisieron presentarle ideas económicas "alternativas" a las del Gobierno. Del encuentro participaron también Solá, Kirschner y Mario Cafiero.

JEFES DE LA UCR

"progres"

El reclamo más fuerte fue el del representante de Corrientes. "La provincia está como el 'Titanic'. Y aunque se reconoció el esfuerzo que está haciendo la intervención federal a la provincia, las cosas están muy mal", contó un participante del encuentro. El ministro del Interior, Federico Storani, estuvo presente en la reunión con la ingrata tarea de defender al Gobierno e intentar contagiar optimismo a los presentes. Sólo se relajó cuando recibió el llamado del jefe de la policía, Rubén Santos, que, en un momento, le comunicó que Víctor Alderete había sido detenido. Todos los presentes aplaudieron, tal vez por única vez esa tarde. Además de dirigentes del radicalismo de varias provincias, estaban el gobernador del Chaco, Angel Rozas; el titular del Comité Nacional de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau; el gobernador de Río Negro, Pablo Verani.

Alfonsín abrió el encuentro, y después se dedicó a tomar nota de los discursos de sus correligionarios. Dicen los que estuvieron –los periodistas no pudieron entrar– que prestaba especial atención cuando quien tenía la palabra cambiaba el tono para quejarse. "La Unión Cívica Radical le dice un no rotundo a cualquier tipo de política elitista o excluyente", reza uno de los últimos párrafos del comunicado del Comité Nacional del partido, redactado por Alfonsín.

Obispos y gobernadores

Los gobernadores de cinco provincias y los obispos del Noroeste Argentino (NOA) –Pedro Olmedo, de Humahuaca, y Elmer Osmar Miani, de Catamarca, Juan Carlos Maccarone de Santiago del Estero (foto), entre otros– coincidieron ayer en la necesidad de trabajar por la paz social en la región y acordaron encontrarse nuevamente antes de fin de año. "Fue una reunión realizada en tono conciliador, donde no se trataron temas políticos ni se criticó la gestión del gobierno nacional", dijo el gobernador de Tucumán, Julio Miranda (foto), quien participó de la reunión junto a sus pares Carlos Juárez (Santiago del Estero), Oscar Castillo (Catamarca), Juan Carlos Romero (Salta) y Eduardo Fellner (Jujuy). Los gobernadores también analizaron por separado la crítica situación del noroeste. Durante ese encuentro previo elaboraron un documento de siete puntos, en el que acordaron una política conjunta en la búsqueda del desarrollo económico del NOA. Coincidieron en la necesidad de imponer "políticas activas que permitan recomponer y reconvertir el aparato productivo del NOA", para lo cual consideraron necesario reemplazar los planes de empleos por planes para la producción.


DyN

Por Julio Nudler

Algunos lo acusan de "probrasileño", pero Arturo O'Connell (director del Banco Central en los 80 y del Centro de Economía Internacional de la Cancillería hasta hace unos meses) no se amilana. Dice que la Argentina posa de pura, pero metió la mula cada vez que pudo. Asegura que la *Brasildependencia* es un invento, aprovechado por algunos monopolios. Considera inútil plantear la "coordinación macroeconómica", cuando el que se encarga de eso es el FMI. Y afirma que a la Argentina le viene bien tener como socio a un país que no se abrazó totalmente a la ortodoxia. Más en detalle, éstos son sus argumentos:

◆ Las exportaciones intraMercosur se quintuplicaron entre 1990 y 1998, mientras que las exportaciones de los cuatro países al resto del mundo aumentaban sólo un 50% (60 en el caso argentino).

◆ Las importaciones del Mercosur desde el resto del mundo pasaron de 25 mil a 75 mil millones, lo que desmiente que este bloque se haya convertido en una fortaleza proteccionista.

◆ Con el Mercosur, la Argentina pasa de ser un mercado de menos de 300 mil millones de dólares a otro de un billón, o algo más. De este modo, el mercado se ha triplicado, detrás de una barrera respetable (el arancel externo común) de entre 10 y 15%. El negocio es clarísimo.

◆ La Argentina tiene un déficit comercial fenomenal con todas las áreas importantes del mundo. En el período 95/99 sufrió un déficit global de 10 mil millones de dólares, resultado de un déficit de 18 mil millones con el Nafta (básicamente Estados Unidos), 15 mil con la Unión Europea, 2000 con Japón y 1000 millones con China, compensados por un superávit de 8000 millones con el Mercosur (el grueso es Brasil), además de Chile, el norte de Africa y algunas otras zonas.

◆ Tras la devaluación del real (enero de 1999) se presagió una avalancha de productos brasileños. Pero lo cierto es que la Argentina volvió a tener superávit con Brasil en 1999, y en cambio siguió teniendo déficit con los demás. No por eso se escuchó a nadie advertir contra la avalancha de productos norteamericanos ni europeos.

◆ En 1999, las importaciones argentinas desde el Mercosur cayeron más que las traídas del resto del mundo. No hubo invasión de productos brasileños.

◆ La devaluación del real les rindió poco a corto plazo en términos de desempeño exportador. Recién ahora están creciendo las exportaciones brasileñas, con lo que se muestran más influidas por el nivel de actividad económica mundial que por la paridad cambiaria. Eso también pasó con las exportaciones argentinas: según demuestra un trabajo de la Fundación Mediterránea, aumentan mucho cuando crece el PBI brasileño, y caen muy poco si se devalúa la moneda brasileña.

◆ Por eso, la devaluación del real fue buena para la Argentina, al permitir que Brasil no sufriera casi recesión y empezara rápidamente a recuperarse.

◆ *Pregunta*: Se sostiene que es imposible devaluar porque, a la larga, el tipo de cambio busca su nivel de equilibrio. *Respuesta*: Sí, pero eso no significa que la actual paridad del peso sea la de equilibrio. Por otra parte, la experiencia de Brasil y de muchos otros países es que se pueden hacer devaluaciones reales, contrariamente a lo que sostiene el mito argentino. Todos hablan aquí de México, pero un país que mantiene el 80% de su comercio exterior con Estados Unidos obviamente tiene dificultades serias para devaluar respecto del dólar.

◆ Aunque la devaluación inicial se reabsorba en parte por la suba de precios y por una revaluación posterior, esto no elimina su efecto. Es el caso del peso mexicano, cuya devaluación real quedó anulada en unos tres años, pero mientras tanto les sirvió para dar vuelta el balance comercial con Estados Unidos y devolver los créditos que recibieron.

◆ Brasil está volviendo a crecer y las exportaciones argentinas con ese destino aumentan fuertemente. Evidentemente, el Mercosur sigue siendo un buen negocio. Pero no decide las cosas. Basta hacer las cuentas. Las exportaciones argentinas a Brasil equivalen a sólo 2,4% del Producto, e incluyen algunos productos, como trigo y petróleo, que podrían exportarse a otra parte. Las exportaciones que realmente dependen del mercado brasileño no pasan del 1,5% del PBI argentino.

◆ Una de las maneras tramposas de exagerar el impacto brasileño consistió el año pasado en comparar, para ciertos sectores, las exportaciones a Brasil con el total sectorial. Así, se subrayaba que el 80% de las exportaciones de la industria láctea iba a Brasil, pero sin aclarar que las exportaciones totales de ese sector eran sólo el 6% de sus ventas. Por tanto, no podía ser cierto que la industria láctea cayera en una grave crisis por los problemas que tenía para exportar a Brasil, que sólo significaba el 4,8% de sus ventas. En realidad, el tema les sirvió a los monopolios lácteos para bajarles el precio a los tamberos de 23 centavos a 18, después a 14 y por último a 12. ¿Qué pasó finalmente con las exportaciones lácteas a Brasil el año pasado? ¡Que aumentaron!

◆ La única industria que depende de Brasil es la automotriz, porque vende a ese mercado casi la mitad de su producción. Pero sería ridículo ponerse a llorar por la Ford o la Renault. Ellos sabrán cómo arreglan sus negocios y cómo los reparten entre Brasil y la Argentina.

◆ Otro mito es que la devaluación del real provocó una caída del Producto Industrial argentino. El EMI (Estimador Mensual Industrial, que elabora el Indec) llegó a su punto más alto en junio de 1998. La recesión argentina se notaba claramente en el segundo semestre de ese año, antes de que Brasil devaluara. Luego, con el real devaluado, el EMI subió de junio a diciembre de 1999, hasta casi recuperar el nivel de junio de 1998. Lo que es verdad es que armamos tanto escándalo diciendo que con la devaluación del real nos íbamos al tacho que la gente se asustó y retrajo su demanda. Algo parecido a lo que está sucediendo ahora con el lío que armó este gobierno con el déficit fiscal.

◆ Se exagera mucho con la famosa Brasildependencia argentina, porque las exportaciones en su conjunto siguen siendo poco importantes.

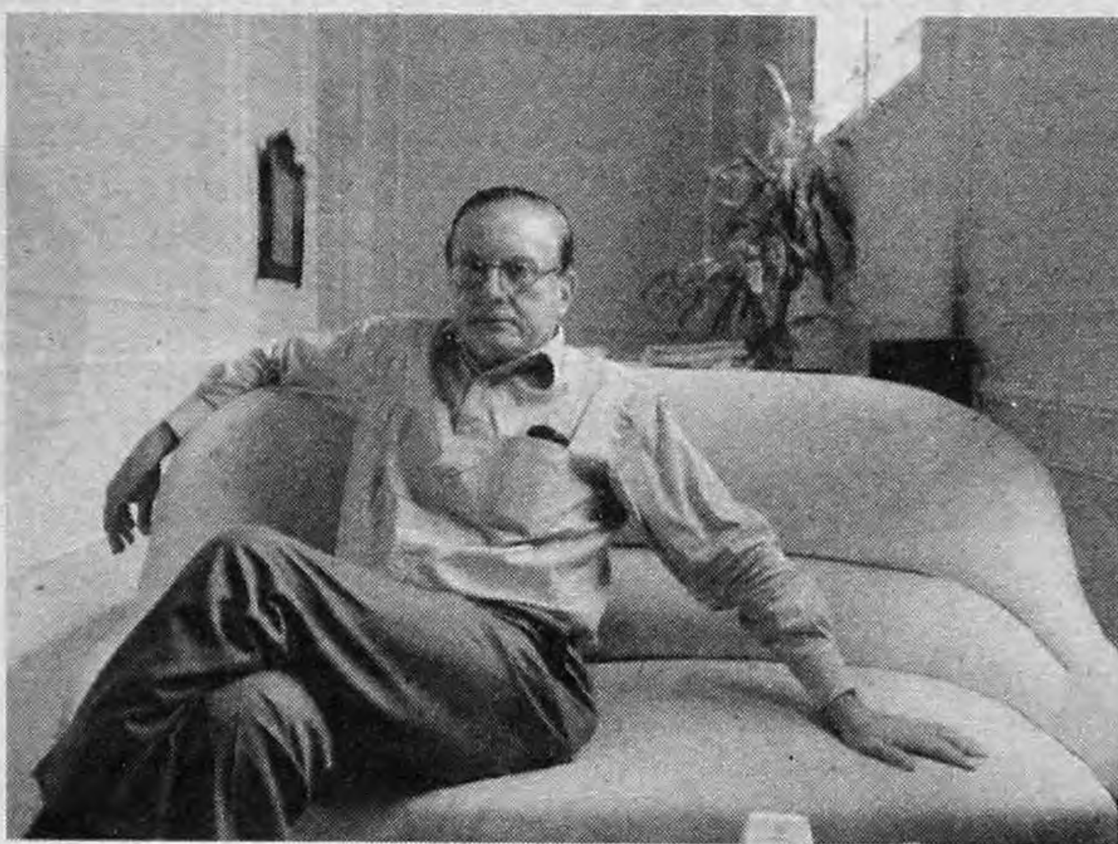
◆ Endilgarle todos los problemas a Brasil es una manera cómoda de no asumir los males propios. Los brasileños no devaluaron a propósito: lo hicieron cuando ya no podían sostener más el real. Otro reproche cómico es que "no nos avisaron". ¿Y si nos hubiesen avisado, qué? ¿Hubiéramos devaluado?

◆ Molesta la pose de pureza que adopta la Argentina, como si nunca hubiéramos hecho trampa. ¡Hicimos trampa como locos! No sólo Brasil tiene subsidios. La Argentina también los tiene. Que nadie quiera instalar una planta automotriz en La Rioja es otra cuestión.

◆ Como para la Argentina el Mercosur es un gran negocio, debería ser la más interesada en limar asperezas, entre otras cosas porque le costaría mucho atraer inversiones sin tener el anzuelo del Mercosur, problema mucho menor para los brasileños, que se las arreglarían bastante bien solitos. A ellos les interesó formar el Mercosur por razones políticas, para acolchonarse en sus conflictos con Estados Unidos.

◆ El Mercosur es también bueno para la Argentina porque la obliga a negociar con un país que no se abrazó totalmente a la ortodoxia.

◆ No hay que hablar tanto de coordinación macroeconómica con Brasil porque no es tan importante. Al fin de cuentas, ésa la hace el FMI, puesto que ellos y nosotros tenemos metas acordadas con el Fondo. Sí es necesaria la coordinación microeconómica. Es decir, tomarse en serio los problemas de adaptación de una decena de producciones vulnerables, de los ajos a los cerdos, y negociar abiertamente esas situaciones con Brasil. También tomar dos o tres sectores avanzados, de punta, y darles manija entre los dos países. De lo contrario, seguiremos con el discurso de la coordinación macro y la moneda única, mientras nos peleamos por los pollos.



Gracias, brasileños, por devaluar el real

TECNICOS MECANICOS DE

Protesta para

En una inédita manifestación, trabajadores de Aerolíneas se sentaron alrededor del avión de Iberia que tenía como pasajero al titular del holding español SEPI. Demoraron la partida unas dos horas. Divisiones en los gremios frente al plan de "salvataje".

Por Cledis Candelaresi

Cuando el avión de Iberia afectado al vuelo de las 14.40 con destino a Madrid salió ayer del hangar rumbo al espigón internacional de Ezeiza, una espontánea sentada de alrededor de 300 técnicos mecánicos de Aerolíneas Argentinas bloqueó por más de dos horas el acceso de la nave a la posición de embarque. Entre los pasajeros demorados por la medida de fuerza estaba, justamente, Juan Gurbindo Gutiérrez, el directivo de la SEPI que vino a Buenos Aires a exponer ante trabajadores y funcionarios el plan de ajuste que el Estado español preparó para la empresa privatizada. Poco después, el ministro Nicolás Gallo debatía largamente en su despacho junto al secretario de Transporte, Jorge Kogan, y con Patricio Zavalía Lagos, presidente de AA, el programa que inspiró la impactante protesta.

No los amedrentó ni el frío ni la soledad, ya que en esta audaz iniciativa los trabajadores de APTA no estuvieron acompañados por los otros varios gremios del sector, aunque éstos también cuestionan el "Plan Director" diseñado por el principal accionista de la empresa privatizada. A las 12.00, los mecánicos comenzaron a obstruir una de las pistas de acceso al espigón por la que un tractor arrastraba desde el hangar al Jumbo 747. La noticia de que allí viajaría, justamente, el funcionario de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales que expuso ante las organizaciones gremiales el programa de ajuste caldeó los ánimos.

Poco antes, un plenario de delegados de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico había resuelto tomar todas las medidas "políticas y legales" apropiadas para protestar contra el plan de reestructuración, que pretende despedir a más de 1600 empleados, la mayoría a través de retiros voluntarios. Aunque imprecisa, esa determinación sindical dio el marco político para que los técnicos se animaran a desafiar la trompa del avión, coreando consignas contrarias al gerenciamiento español. Ezeiza es su lugar fuerte, donde el sindicato tiene la mayor cantidad de afiliados.

Frío: ***No los amedrentó ni el frío ni la soledad, ya que en esta audaz iniciativa los trabajadores de APTA no estuvieron acompañados por los otros gremios.***

"El plan español es una emboscada", comentaba horas después ante este diario el titular de ese gremio, Ricardo Cerielli. El dirigente aludía a la disyuntiva en la que la SEPI pretende colocar a los trabajadores: o aceptan el programa de reestructuración o la aerolínea de bandera irá irremediablemente a la quiebra. Aunque en términos no tan crudos, esta amenaza fue expresada por el propio titular de la SEPI, Pedro Ferreras, desde España.

El directivo ibérico aseguró el jueves que la propuesta en cuestión no se ejecutaría con la oposición gremial. Pero, al mismo tiempo, la señaló como única salida para enfrentar la crisis terminal que vive Aerolíneas. "Las declaraciones de Ferreras son extorsivas", se quejaba ayer ante este diario la azafata y diputada frepasista, Alicia Castro, para quien los trabajadores ya hicieron suficiente aporte para sostener la compañía. "Nos opusimos como nadie a la apertura de los cielos, que daña a Aerolíneas; peleamos con Eduardo Eurnekian (concesionario de los principales aeropuertos) para que rebaje las tasas y soportamos un congelamiento salarial", enumeró la dirigente

Ponen en marcha la vía judicial

Animados por su exitosa sentada, los trabajadores de Apta reclamaron ayer al ombusman nacional que investigue el presunto vaciamiento y quiebra fraudulenta de Aerolíneas Argentinas. Para estimular a Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, le acercaron copia de las varias denuncias que los gremios ya radicaron ante distintos juzgados del país con el afán de que se analice si el gerenciamiento español despojó de activos a Aerolíneas Argentinas, transfiriéndolos a la española Iberia. Tal vez la vía judicial es el único instrumento de presión real que les queda tanto a los trabajadores como al propio Estado, dueños del 10 y el 5 por ciento del paquete accionario, respectivamente. Ni siquiera la asamblea de accionistas, a realizarse el 24 de julio próximo, alimenta en la minoría la esperanza de poder opinar sobre el destino de la empresa, ya que las decisiones se toman por mayoría, algo que los accionistas privados tienen indiscutiblemente garantizado. El Estado resignó su poder de veto en una de las negociaciones con Iberia, y el Gobierno tampoco demuestra interés en recuperarlo ahora. Por ahora, Nicolás Gallo y el resto del gabinete parecen apostar exclusivamente a la negociación política.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AEROLINEAS ARGENTINAS DEMORARON UN AVION DE IBERIA

que el plan no despegue

de la Asociación Argentina de Aeronavegantes.

Junto a APTA y otros gremios del rubro, la AAA trabaja en el diseño de su propio plan, que tiene como eje el desconocimiento de la deuda que "no es legítima". Para esta tarea, los sindicatos contrataron a un piloto de United Airlines, quien participó del salvataje de esa aerolínea norteamericana. Paradójicamente, la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas local no sólo no está involucrada en este proyecto sino que tampoco aprueba la llamativa sentada de ayer. "No fue un acto civilizado; actitudes de este tipo pueden dar lugar a represalias de la empresa", argumentaba ante este diario Rogelio Cirigliano, directivo de APLA.

No es que los pilotos apoyen el denominado plan rector sino que tienen estrategias diferentes de oposición, no coordinadas con el resto. Cirigliano ayer denunció algunas presuntas trampas de los españoles, quienes no habrían precisado, entre otras cosas, que planean desprenderse de los cuatro Air Bus 340 que tiene Aerolíneas. Al mismo tiempo, ven con buenos ojos la tarea de Gallo, a quien reconocen "muy preocupado por el tema, pero está sólo en el Gobierno para resolverlo".

Según asegura APLA, ya le presentó al ministro de Infraestructura una propuesta para resucitar la alicaída Aerolíneas, cuyo patrimonio asciende a 70 millones de dólares, con deudas superiores a los 600 millones. Pero por ahora prefieren mantener en reserva tanto su contenido como la estrategia para defenderla.

Los pilotos no gozan de simpatía en las otras organizaciones sindicales, cuyos dirigentes hasta sospechan de que APLA negocia con el Gobierno una versión remozada del plan español. En el plenario con directivos de la SEPI, los delegados habrían sugerido que los directivos argentinos (Zavalía Lagos y Jorge Cubero) estaban de más, minimizando las culpas españolas. "APLA tiene socios en lugar de afiliados, presidente en lugar de secretario general y no existe la militancia gremial. Son pilotos", sintetizó con inquina un dirigente de otro sindicato.

Calor: *La noticia de que en ese avión viajaba, justamente, el funcionario de la SEPI que expuso ante los gremios el programa de ajuste caldeó los ánimos.*

Todos coinciden, sin embargo, en la misma sospecha. A juicio de los trabajadores, SEPI intentará aplicar la misma estrategia que utilizó con Viasa: después de un defectuoso gerenciamiento de la aerolínea venezolana, Iberia terminó retirándose ante la negativa del gobierno de Venezuela a aportar fondos para rescatarla.

Mientras tanto, Infraestructura intenta pulir detalles del plan para hacerlo digerible y recabar respaldo político. Anoche, Gallo anunció a través de su vocero que requerirá la opinión del Congreso y del órgano regulador de los aeropuertos, así como también la de otros ministerios. Sólo después de esta ronda se pronunciará.



Los trabajadores de Aerolíneas denuncian que el plan no dejará a la compañía ni aviones de juguete.
El gremio de los pilotos se distanció del resto. Criticó la sentada de los técnicos mecánicos.

ECONOMIA LANZO EL NUEVO SISTEMA DE COMPRAS DEL ESTADO

Con el objetivo de ahorrar

A partir del próximo jueves 6 de julio habrá nuevas reglas para venderle al Estado. A través del nuevo mecanismo, el Gobierno va en busca de dos objetivos: darles transparencia a las contrataciones y compras que hacen las distintas reparticiones de la administración pública y poder ahorar unos 200 millones de pesos anuales (el 10 por ciento de las compras totales).

El nuevo sistema de compras del Estado fue anunciado por José Luis Machinea junto con las medidas de ajuste, como una forma de demostrar que desde el Gobierno se hacen esfuerzos para erradicar los sobrecostos que paga el Estado por la ineficiencia y la corrupción. Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto y autor del proyecto, dejó en claro ayer durante una conferencia de prensa que el ahorro generado por este mecanismo "servirá para que los organismos puedan comprar más. De ninguna manera ese ahorro formará parte del ajuste".

Si bien las nuevas reglas de juego empezarán a regir dentro de tres semanas, el Gobierno cree que será recién en octubre cuando todas las contrataciones y licitaciones estatales figurarán en el sitio del Ministerio de Economía en Internet. "Nuestro objetivo es que el Estado pueda comprar por la red aquellos productos que tengan una categoría estándar, como el gasoil", señaló Gadano. Los principales puntos del nuevo sistema son los siguientes:

Licitaciones: *"Las nuevas reglas empezarán dentro de tres semanas, pero recién en octubre estarán en práctica cuando todas las licitaciones figuren en Internet".*

◆ Las contrataciones directas sólo podrán ser utilizadas para compras inferiores a los 75.000 pesos. Si el valor se encuentra por debajo de los 10.000 pesos, la operación se efectivizará a través de un trámite sencillo para bajar los costos. "En muchos casos, el costo de los trámites supera al valor de la mercadería", comentó el subsecretario.

◆ El tope para las licitaciones privadas fue fijado en 300.000 pesos. Por encima de ese monto, todas las adquisiciones deberán concretarse a través de una licitación pública. Antes, este límite era de un millón de pesos.

◆ Los pliegos de las licitaciones serán gratuitos (salvo que sean muy voluminosos) y se publicitarán por Internet.

◆ Si en una licitación, una pyme iguala el precio y calidad de una empresa grande se favorecerá a la primera.

◆ En cambio, se descartó incorporar el "compre nacional". "Es muy mala para el Estado. Corremos el riesgo de adquirir productos caros y de mala calidad", explicó el funcionario.

Fallo contra el ajuste

La jueza laboral Silvia Barrionuevo ordenó la suspensión de la rebaja salarial a una empleada de la ANSeS, dispuesta por el Gobierno a través del decreto 430/2000. En esa norma, el Ejecutivo aplicó un recorte de los salarios de los agentes públicos, del 12 por ciento para quienes ganen entre 1000 y 6500 pesos y del 15 por ciento para los sueldos superiores a los 6500 pesos. El dictamen de la jueza, el primero que se expide sobre el ajuste, se enmarca en una causa donde se cuestiona la nulidad e inconstitucionalidad del mencionado decreto de necesidad y urgencia. "Hágase saber a la ANSeS se abstenga de aplicar el decreto 430/00", dijo la magistrada en su dictamen. El organismo, empleador de María Teresa Derudi, tiene tiempo hasta el miércoles para apelar la decisión judicial. En caso de hacerlo, la ANSeS le recortará el salario a su empleada tal como lo señala el decreto presidencial. En tanto, otro juez laboral, Enrique Arias Gibert, emplazó al Gobierno para que en el plazo de 72 horas "aporte las razones" que motivaron el decreto 430. Más allá del trago amargo por las presentaciones judiciales de los damnificados, en la Casa Rosada están tranquilos. La Corte Suprema ya se expidió asegurando la validez del ajuste.

Surtidores de nafta trucha

El mercado de los combustibles, uno de los más sospechados por prácticas abusivas, se ganó otra perla negra. Ayer, la Secretaría de Energía informó que el 13 por ciento de las estaciones de servicios no cumplen con los requisitos de calidad de los combustibles. La investigación, realizada sobre 4174 bocas (el 70 por ciento del total) durante seis meses, destaca que entre las faltas figuraron la comercialización de naftas con menor octanaje a la publicitada, presencia de benceno y errores en la destilación. Julio Castell, funcionario de Energía, dijo que las sanciones irán desde multas hasta clausuras, dependiendo del grado de infracción. También se detectó evasión impositiva y en estos casos se dará curso a la AFIP.

Meijide no quiere ser el pato de la boda del acuerdo Economía-tabacaleras

Un complejo acuerdo define una baja impositiva, un eventual aumento de los cigarrillos, la prohibición de exportar y la garantía de una recaudación piso por la venta de atados. Perdería Desarrollo Social.

Por David Cufré

El Gobierno acordó con las tabacaleras una modificación del esquema impositivo de los cigarrillos para aumentarles su rentabilidad y generar, a la vez, un eventual incremento de la recaudación fiscal. Una de las derivaciones de la medida será un recorte de 100 millones de pesos este año y más de 250 millones el próximo al presupuesto del Ministerio de Desarrollo Social. El retoque en los impuestos, que supone la eliminación del aumento al gravamen a los cigarrillos que se aprobó en la última reforma tributaria, le quita a la cartera de Graciela Fernández Meijide la recaudación de un fondo con asignación específica. Consultada por *Página/12*, la ministra se defendió y dijo que "no se va a tocar un peso a nuestro presupuesto. Si nos sacan de un lado, nos tendrán que dar de otro". Fernández Meijide comentó que estuvo reunida ayer con José Luis Machinea y ni siquiera hablaron del tema, "porque lo que estamos viendo es cómo aumentar nuestras partidas, no disminuirlas". Pese al optimismo de la ministra, en Economía prefirieron guardar silencio sobre esa eventual reasignación presupuestaria.



José Luis Machinea junto a Graciela Fernández Meijide. El impuesto que se baja va a Desarrollo Social.
"No se tocará un peso a nuestro presupuesto", dice Meijide. En Economía prefieren el silencio.

En caso de no ocurrir lo señalado por Fernández Meijide, habrá un conflicto de proporciones en el gabinete, ya que la poda a las partidas de Desarrollo Social supone un recorte sustancial a la capacidad de acción de la ministra. Los otros damnificados por el acuerdo que tejió Machinea con Nobleza Piccardo y Massalin Particulares serían los consumidores, quienes soportarían una suba en el precio de los cigarrillos, aunque hasta anoche las empresas no terminaban de admitirlo.

El convenio surgió ante la confluencia de intereses entre el Ministerio de Economía y las tabacaleras. Machinea vio la posibilidad de lograr una probable suba de la recaudación. Y las tabacaleras, de recuperar la rentabilidad perdida con el último paquete impositivo. Con esa premisa, lo que se resolvió fue retrotraer gradualmente la suba del impuesto de emergencia sobre los cigarrillos, aprobada en el paquete de diciembre. Y suspender las exportaciones de cigarrillos a países limítrofes para impedir el contrabando. Con esto último, medida drástica y muy llamativa, se elimina la principal fuente de contrabando y el grueso de una evasión impositiva que asciende a 300 millones de pesos al año. La ganancia para el Gobierno es que se ahorra los reintegros de IVA a la exportación que hoy paga a Nobleza, la única tabacalera que vende al exterior. Además, la Alianza podrá capitalizar el logro político de haber resuelto un problema crónico.

Por el lado de las tabacaleras, el aumento del impuesto de emergencia sobre los cigarrillos, del 7 al 21 por ciento, supuso una pérdida de rentabilidad cercana al 50 por ciento. Esto es porque la suba del gravamen alteró la ecuación que empresas, productores de tabaco y comercializadores –tanto mayoristas como minoristas– obtienen por la venta de cigarrillos. El margen de ganancia de Nobleza Piccardo y Massalin bajó de 7 por ciento por cada atado, a cifras que rondan el 3,5 y el 5 por ciento, según el caso. La diferencia surge porque las compañías trasladaron parcialmente a los consumidores el aumento impositivo, y absorbieron otro tanto.

De allí que las empresas gestionaron la medida para recuperar ganancias. Machinea se interesó por la idea, pero ante el riesgo de que la rebaja impositiva propuesta por Nobleza y Massalin ocasionara una caída de la recaudación, pidió la firma de un acuerdo fijando pautas de ingresos a las arcas públicas, que las compañías deben cumplir sí o sí. De lo contrario, se dará marcha atrás con el pacto y se volverá a aumentar el impuesto, según establece el decreto ya firmado por el ministro de Economía y que Chacho Alvarez –en ejercicio de la presidencia– se aprestaba a rubricar anoche. Las tabacaleras se comprometieron a generar una recaudación de 590 millones de pesos entre julio y octubre –cuando el impuesto baja de 21 a 16 por ciento–, de 608,6 millones entre octubre y febrero del 2001 –el impuesto cae de 16 a 12 por ciento–, y de 601,4 millones entre febrero y junio –el impuesto baja al 7 por ciento–.

El único problema con todo este entramado es que la recaudación del impuesto que se elimina va directamente a Desarrollo Social. Fernández Meijide podría convertirse en el pato de la boda del acuerdo, aunque ella lo negó expresamente. En principio, en lo que queda del año, habría 100 millones de pesos menos para los programas sociales. La solución sería una reasignación de partidas en el gabinete, aunque ayer nadie en Economía quiso confirmarlo.

> **Apuesta:** ***Machinea apuesta a una probable suba de la recaudación. Y las tabacaleras, de recuperar la rentabilidad perdida con el último paquete impositivo.***

Nobleza obliga

El acuerdo entre José Luis Machinea y las tabacaleras para rebajarles un impuesto a cambio de que las empresas garanticen un piso de recaudación anual de 1800 millones de pesos tuvo un condimento muy particular. Nobleza Piccardo, la única tabacalera que exporta a países limítrofes, se comprometió a cancelar sus ventas a ese destino, a partir de los 60 días siguientes a la publicación del decreto en el Boletín Oficial. Machinea dijo ayer que por esa medida "podría aumentar la recaudación en 200 millones de pesos al año". La maniobra que se intenta evitar es el reingreso al país de cigarrillos exportados a países vecinos, básicamente Paraguay. Lo que resulta curioso es que una empresa se allane sin chistar a perder un negocio aceitado, como es la exportación a países limítrofes. Una explicación posible es que a cambio de ello, recupera rentabilidad en el mercado interno, al beneficiarse con la rebaja del impuesto. Sin embargo, la misma ganancia la tiene su competidora, Massalín Particulares, sin ninguna contrapartida adicional, ya que la empresa tiene prohibido por su casa matriz –Philip Morris– atender mercados externos. Una noticia de estos días es que en Inglaterra hay una investigación sobre maniobras de contrabando realizadas por British American Tocacco. Entre otros casos, se investigan supuestas operaciones realizadas por su subsidiaria, Nobleza Piccardo, en Argentina.

APOYO POLITICO AL DICTAMEN DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA

Elegir entre Edenor y Edesur

El Gobierno quiere mostrar que su política va más allá de los ajustes. Ayer Carlos "Chacho" Alvarez salió a respaldar fuertemente el dictamen de la Secretaría de Defensa de la Competencia que recomienda a la empresa española Endesa deshacerse de su participación accionaria en una de las dos empresas eléctricas que posee en el país. La firma peninsular es propietaria del 37 por ciento de Edenor y del 68 por ciento de Edesur, compañías que proveen el servicio eléctrico a la totalidad de los usuarios de la ciudad de Buenos Aires y al 40 por ciento del resto del país. En conjunto a 12 millones de clientes.

El vicepresidente Carlos Alvarez y el ministro de Economía, José Luis Machinea, dieron un fuerte apoyo político al fallo de la Secretaría de Defensa de la Competencia que cuestiona la situación de monopolio de Endesa. En conferencia de prensa, Alvarez consideró que el dictamen "tiene pocos antecedentes en la historia económica argentina", en tanto que Machinea destacó que "es la primera medida antimonopólica relevante" en el país. Sin embargo, la última palabra la tendrá el Ente Nacional Regulador de la Electricidad, pues las adquisiciones de la firma española se produjeron con fecha previa a la sanción de la Ley de Defensa de la Competencia. Por ello, los funcionarios se limitaron a considerar que la situación de Endesa "está en franca contradicción con la ley 24.065 que dictó el marco regulatorio sobre el tema eléctrico".

El vicepresidente de la Nación recordó que "este gobierno se comprometió a pelear fuerte para que en el país no existan distorsiones de mercado ni situaciones monopólicas" y destacó que la "sugerencia" al ENRE apunta a garantizar que "existan reglas claras y competencia". "Se quiere defender la calidad de la prestación y garantizar que se cumpla con la inversión y tarifas justas a los usuarios", precisó.

Por su parte, el titular del Palacio de Hacienda consideró que con la presión al ente regulador apunta a dar "una clara señal de la posición del Gobierno en el tema". Machinea también sostuvo que "si bien en este caso no hay competencia entre las dos distribuidoras",

El Gobierno no quiere que los españoles de Endesa controlen las dos distribuidoras.

la existencia de más de una firma sirve como parámetro para comparar las calidades de las prestaciones. "En este caso, no se pueden comparar dos empresas que tienen un mismo accionista", señaló el ministro. Incluso podría ocurrir que un "accionista disminuya la calidad del servicio en las dos empresas". Y aunque admitió que Endesa no posee el control de Edenor sí "tiene capacidad de veto y voto sobre cuestiones relevantes como planes de inversiones".

Desde el organismo regulador, en tanto, se optó por el bajo perfil y sólo se comunicó que, si bien no existe un plazo máximo definido para emitir una resolución, el tema "será considerado". Por las dudas, el ministro Machinea manifestó que se le sugerirá al ENRE "que sean rápidos".

Shell subió las naftas

La empresa Shell recurrió al argumento del aumento del crudo en el mercado internacional para subir el precio de las naftas en un centavo el litro y del gasoil en medio centavo. Estas alzas representan en promedio un incremento del uno por ciento de los combustibles comercializados por la multinacional anglo-holandesa. En tanto, la española Repsol-YPF informó que "por el momento" no analiza variaciones en sus precios.

Código para supermercados

El Gobierno no recurrirá a una ley para regular las relaciones entre los supermercadistas y los proveedores. Finalmente, las partes acordaron un "Código de Buenas Prácticas Comerciales", cuya firma está prevista para los primeros días de la semana próxima. La noticia fue dada por el vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, y el ministro de Economía, José Luis Machinea. El nuevo reglamento disminuirá el poder a los supermercados para decidir sobre la posibilidad de realizar ofertas al público a precios por debajo del costo de producción, las que ahora se deberán concertar con los proveedores. Según Alvarez, los manejos discrecionales de los súper afectaron a las pymes y "desequilibraron la cadena de comercialización".

RETIRO

La terminal de ómnibus de Retiro se convirtió anoche en un caos. Empleados de la empresa La Internacional –que hace viajes a Paraguay, entre otros destinos– protestaban debido a que les adeudan salarios. Como resultado, no se permitía que los micros entraran ni salieran del predio. Los que llegaban optaron por dejar a los pasajeros en la calle, pero ninguno podía salir. Las protestas fueron creciendo junto con la multitud, ya que el movimiento era especialmente abundante por el fin de semana largo. Al cierre de esta edición, una jueza había intervenido aunque aún no se había tomado ninguna medida que permitiera normalizar la situación.

Año nuevo mapuche

El 24 de junio se celebra el Wiñoy Xipantv, el año nuevo mapuche. El nacimiento del año significa para el pueblo indígena "la reafirmación del compromiso con la tradición ancestral, la renovación de la vida y de todas las cosas". La fiesta, que empieza el 23 de junio y finaliza el 25, será en Zapala, Neuquén, incluye "la presentación en sociedad de las niñas". Esta vez, la ceremonia tendrá al cantautor Víctor Heredia como padrino.

Festejos en Beccar

La ciudad de Beccar anunció un programa de actividades para celebrar sus fiestas patronales. Los festejos empiezan el 24 a las 11.30, cuando asuman las nuevas autoridades del Club de Leones de Beccar. Luego habrá en la plaza Carlos Gardel una kermese con espectáculos musicales. Al día siguiente habrá una conferencia sobre "La solidaridad como valor social". Los festejos terminarán el 1º de julio.

La Justicia le dijo "no va más" al casino flotante de Puerto Madero

Un juez en lo penal económico ordenó la clausura porque el buque fue importado en forma trucha. La empresa dice que todo está en regla. Pero el juego sigue por un amparo concedido por otro juez.

Los *timberos* que anoche apostaron en el casino flotante no sabían que estaban jugando lo suyo con una cuota de suerte extra, la de que el barco Estrella de la Fortuna continuara abierto. Es que ayer el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky ordenó la suspensión de las actividades a bordo del buque, ya que esta semana la propia Dirección General de Aduanas revocó la autorización para que la nave de bandera norteamericana funcionara en aguas argentinas. Esa medida judicial se basa en la presunción de que la empresa Cirsa SA, propietaria del casino, habría cometido "contrabando" al ingresar el barco al país bajo la modalidad de "importación temporaria", consiguiendo así una exención impositiva de 13 millones de pesos. Sin embargo, la resolución de Aguinsky quedó en nada gracias a un juez federal de La Plata, que accedió a un pedido de "no innovar" de los empleados del Casino, fundada en "la imperiosa y dramática necesidad de mantener los puestos de trabajo". A la que se le sumó por la tarde una medida cautelar de un juez porteño a favor de la empresa.

Gonzalo Martínez



La medida del juez se basa en la presunción de que Cirsa habría cometido contrabando con el barco.
En la empresa aseguran que se realizó una compleja operación contemplada en la reglamentación.

La denuncia que investiga el juez Aguinsky fue realizada en octubre por un grupo de diputados de la Alianza que descubrió en la instalación del buque en el país un ahorro de 13 millones en impuestos. Ese número no es poco para el grupo económico español Cirsa, liderado por los hermanos Lao, quienes comenzaron en el negocio de la fortuna en 1989 cuando lanzaron al mercado los tragamonedas que hoy son una plaga en los bares ibéricos. Cirsa es un holding internacional que en el '99 facturó 200 millones de dólares y tuvo como ganancias sólo en el primer trimestre de ese año alrededor de 12 millones, cifra parecida a los que evitó pagar al Estado con el ingreso del Estrella.

La reglamentación argentina indica que existen dos formas de instalar en aguas nacionales un barco extranjero. Una de ellas es con su importación permanente, un trámite que implicaría el pago de tasas aduaneras –en este caso, por esos 13 millones–. La otra es que, siempre que el barco haya sido alquilado y no comprado, se lo ingrese como una "importación temporaria". Como una forma de promover actividades productivas, el gobierno nacional creó el decreto 343/97, por el cual los buques importados temporariamente quedan exentos de pagar impuestos aduaneros.

Ese fue el régimen aprovechado por los españoles para traer hasta el Riachuelo el barco que fue armado en Nueva Orleans, Estados Unidos. En esa trama es que se metió el diputado Manuel Martínez, de la Alianza, quien hace 20 días hizo ante Aguinsky una ampliación de la denuncia en la que detalló el supuesto mecanismo irregular de Cirsa.

"Analizando la documentación que la empresa presentó ante la Aduana y ante el juzgado, descubrimos dos contratos diferentes en cada lugar. Ante la Aduana alquilan el barco, claro que a una empresa del mismo grupo económico. En el juzgado presentaron el contrato de compra, o sea que es evidente una maniobra", le dijo ayer a este diario el diputado Manuel Martínez. Con esos papeles en la mano, Martínez le pidió a la Aduana que cotejara los documentos y luego de ello fue que las autoridades de la AFIP decidieron revocar la autorización de importación temporaria. Comunicado sobre la medida, el juez Aguinsky notificó a la Aduana y a la Prefectura Naval Argentina que "no se otorga el derecho a uso del buque Estrella de la Fortuna para ningún tipo de actividad comercial, industrial o de transporte que implique la navegación", lo que incluye el uso del barco como sala de juegos.

> **Puestos:** ***Otro juez otorgó un pedido de "no innovar" de los empleados del casino, por "la imperiosa y dramática necesidad de mantener los puestos de trabajo".***

En la empresa Cirsa aseguran que los contratos de alquiler son legales y que se realizó una compleja operación que está contemplada en la reglamentación. El camino para lograr la exención impositiva implicó una compra a un armador de Lousiana y luego un alquiler a una empresa de Bahamas que, según fuentes judiciales, sería sólo una firma tras la cual están los mismos dueños de Cirsa. Pero es algo que la Justicia no termina de dilucidar. Aguinsky ya había ordenado la interdicción del Estrella, hace alrededor de dos meses. Eso implicaba que el barco podía seguir con sus puertas abiertas, pero no podía moverse de su sitio en Puerto Madero.

Ahora que, ante la presentación de la Aduana, ordenó el cierre de la nave, se encontró con dos recursos de amparo a los que dos jueces dieron lugar durante el mismo día. El juez nacional en lo civil y comercial federal Luis María Márquez accedió a una medida cautelar preventiva solicitada por la empresa. Y el juez federal de La Plata, Julio Miralles, consideró de privilegio preservar los 1090 empleos de los trabajadores del casino bajo una argumentación en la que destacó que su decisión "parte del supuesto que entiendo constituye el punto de coincidencia más generalizado del país, la imperiosa y dramática necesidad de incrementar y mantener los puestos de trabajo".

INUNDACIONES POR LA SUDESTADA

Otra vez con evacuados

La sudestada y el frío recordaron ayer la proximidad del invierno a porteños y bonaerenses. En el partido de Quilmes, el nivel del Río de la Plata subió veinte centímetros por encima del límite de alerta y obligó a la evacuación de treinta personas. En Tigre también se registró el ascenso que mantuvo al barrio de Milberg en una tensa expectativa. Pero mientras el agua subía, la temperatura bajaba. La mínima se registró a las seis de la mañana, con 6,6 grados. Respecto del fin de semana, el Servicio Meteorológico no fue alentador: "Para el domingo la temperatura podría llegar a ser aún más baja", pronosticó un directivo del SMN.

La crecida del río, empujado por una fuerte sudestada, afectó a los partidos de Quilmes, Vicente López, San Fernando y Tigre y los barrios porteños de Belgrano y Núñez, donde algunas manzanas aparecían completamente inundadas. La zona más perjudicada en la Capital fue la esquina de Libertador y Crisólogo Larralde, donde el agua tornó intransitable la avenida. Entre tanto, en Quilmes, treinta personas fueron evacuadas a las 5 de la mañana, cuando la Prefectura detectó una crecida de veinte centímetros por encima del nivel de alerta.

Multiplicando los efectos del agua, la baja temperatura alcanzó los 6,6 grados. Según Hugo Hordij, jefe del Centro de Análisis Climáticos del SMN, "tendremos frío todo el día y también mañana la temperatura podría ser más baja todavía, con una mínima incluso inferior a la del viernes".

OTRO DIA DE DEMORAS POR EL CONFLICTO FERROVIARIO

Usuarios en tren de protesta

Por la medida de los maquinistas hubo atrasos de hasta una hora. El Ministerio dispuso una conciliación obligatoria.

Retrasos de hasta una hora, tensión en los andenes y una locomotora literalmente tomada por los pasajeros fue el saldo del segundo día de reclamos del sindicato de maquinistas La Fraternidad. La medida, aplicada bajo la forma del trabajo a reglamento, fue dispuesta por el gremio en protesta por las escasas medidas de seguridad en la manutención de los convoyes. De todos modos, fuentes del sindicato reconocían que el paro había sido dispuesto en rechazo a la decisión de las empresas ferroviarias de hacer funcionar el servicio con personal jerárquico durante el último paro dispuesto por la CGT. El Ministerio de Trabajo dispuso la conciliación obligatoria a partir de las 15, aunque las demoras se prolongaron durante el resto de la jornada.

En la estación Constitución, los atrasos durante la mañana alcanzaron picos de 45 minutos a una hora. En los andenes y el hall central se repitieron las mismas escenas de ansiedad que tuvieron lugar el jueves. "Venimos de Ranelagh –dijo a **Página/12** Gustavo, un pasajero habitual de la ex línea Roca–. Tuvimos de 20 a 30 minutos de demora. El tren se iba retrasando entre estación y estación. Se clavó en la mitad entre Avellaneda y Constitución."

"Voy a Quilmes. El coche tendría que llegar a las 16.50 y recién está llegando", aseguró María Angélica Pérez, mientras extendía su mano en dirección al reloj de la estación, que marcaba diez minutos para las 17. "Hoy hay mucho menos gente, por lo menos la mitad. Todos se tomaron el bondi", confesó un agente de seguridad privada del ferrocarril. Alrededor de las 8 de la mañana, también los andenes de Retiro estaban desolados.

Durante la mañana, cuando el gremio de los maquinistas aún mantenía su medida de fuerza, las ex líneas Mitre y Sarmiento registraban demoras de diez minutos; la ex Belgrano Norte, entre 10 y 20; la ex Belgrano Sur, de media hora, y la ex San Martín llegó a picos de una hora. Los pasajeros sin otra opción que tomar el tren rumiaban insultos y cargaban presión en los andenes.

Hacia el mediodía, el Ministerio de Trabajo dispuso la conciliación obligatoria, que debió efectivizarse a partir de las 15 y que regirá durante 15 días. "No es la primera vez que las empresas suben a personal no calificado para conducir los trenes. Nosotros reclamamos condiciones mínimas de seguridad. Desde hace seis meses que venimos avisando por el personal no idóneo que se pone al frente de las máquinas, lo que se repitió el día del paro nacional. Desde ese día, los frenos quedaron en mal estado y las ruedas poceadas." El gremialista aludía a la decisión de las empresas ferroviarias de cubrir el servicio el día del paro nacional con personal jerárquico.

Alrededor de las 17, hizo su arribo con retraso de más de 15 minutos a Constitución un tren proveniente de Florencio Varela. A esa hora, no sólo el andén estaba cubierto de pasajeros. Las vías que se extendían paralelas a las utilizadas por el convoy estaban también atestadas de gente. Antes de que el tren se detuviera, aquellos que aguardaban de ambos costados se lanzaron contra puertas y ventanillas, luchando a codazos contra quienes pretendían descender.

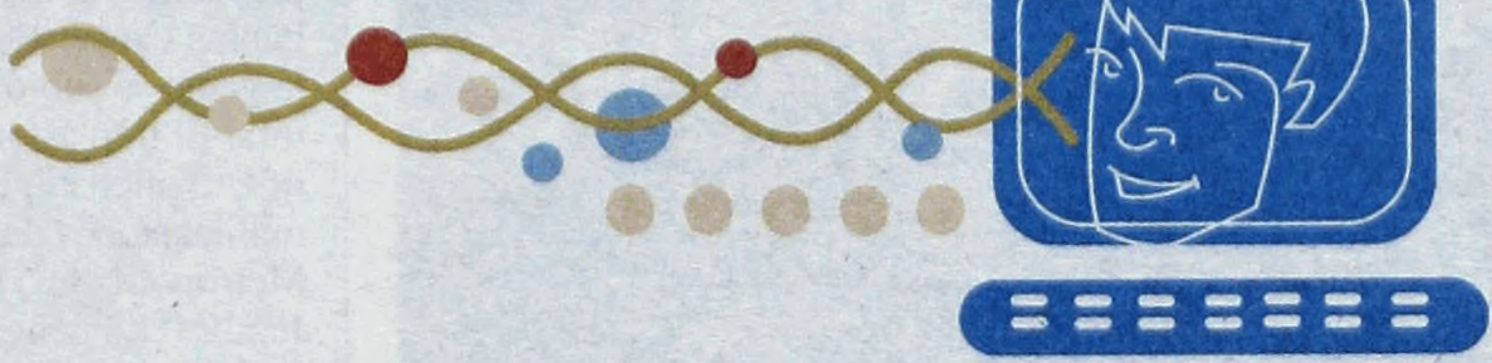
"Esto pasa aunque los trenes anden en horario –aseguró Angel Franco, un vendedor de la ex Roca–. Son muchos los que viajan y pocos los vagones que ponen. Eso no pasa en los del ramal La Plata. En esa línea, los vagones están pintados y hay espacio para todos. Lo que pasa es que en ésa viajan abogados y gente de más plata. En ésta (Varela-Constitución) son todos laburantes. Estamos en un país donde la gente se aguanta, no se queja más donde se tiene que quejar. Se acostumbraron al rigor."



Los usuarios se subían a los trenes desde las vías.
Las demoras se prolongaron durante todo el día.

Locomotora tomada

El punto de máxima tensión del día tuvo lugar en la estación Hurlingham, de la ex San Martín, a las 6.45. A esa hora, un convoy se detuvo en el andén recargado de pasajeros. Quienes aguardaban en la estación se treparon como pudieron, pero ante la escasez de espacio, un buen grupo optó por subir a la máquina. "Se habían cancelado tres trenes y la gente se subió a la locomotora. El tren así no puede partir", explicó el gerente de Comunicaciones de Transportes Metropolitanos, Fernando Jantos. "La gente creyó que no avanzaba por el trabajo a reglamento", sostuvo Omar Maturano. La demora y el posterior desalojo a cargo de la policía enfureció a los expulsados. La reacción fue una generalizada pedrea contra la máquina y el conductor.


BIOTECN
COMUNIC
INFORMA

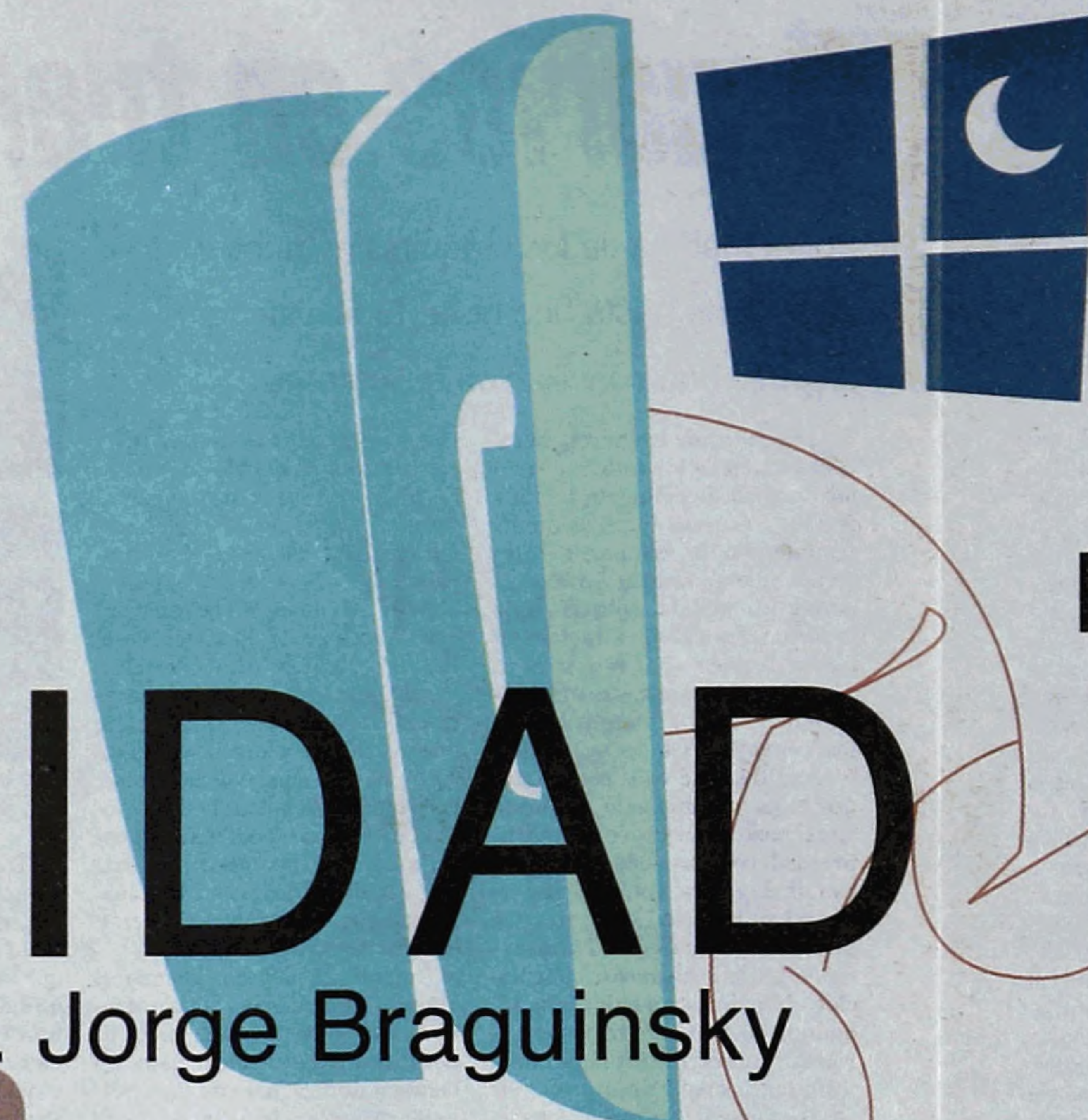
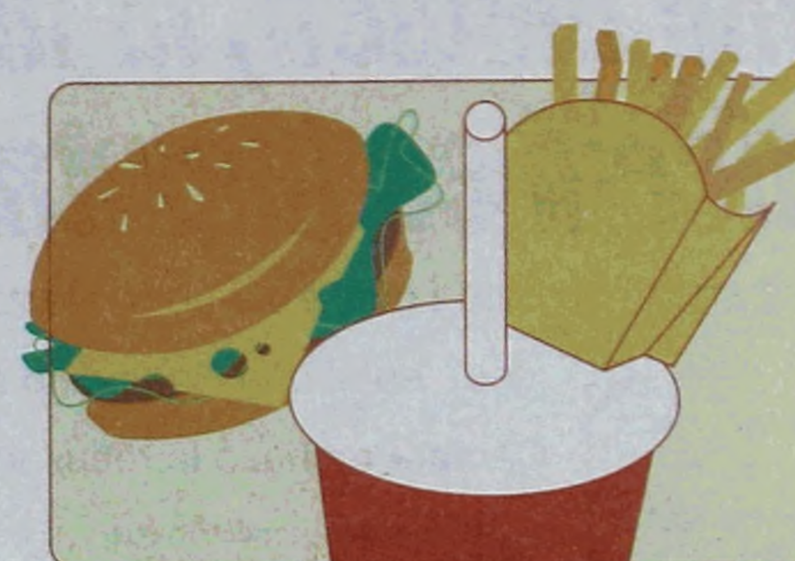







CALIDAD DE VIDA
CALIDAD DE VIDA



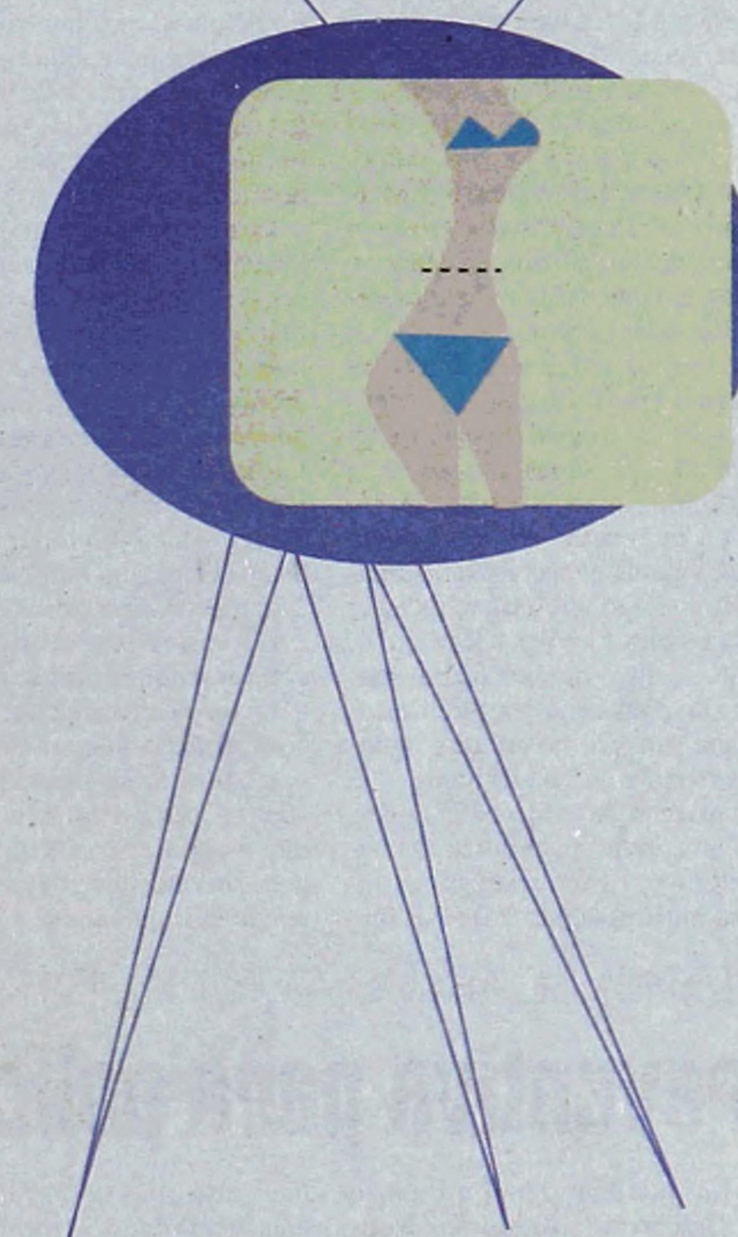




Página/12 presenta

CALIDAD DE VIDA

Una obra del Dr. Jorge Braguinsky





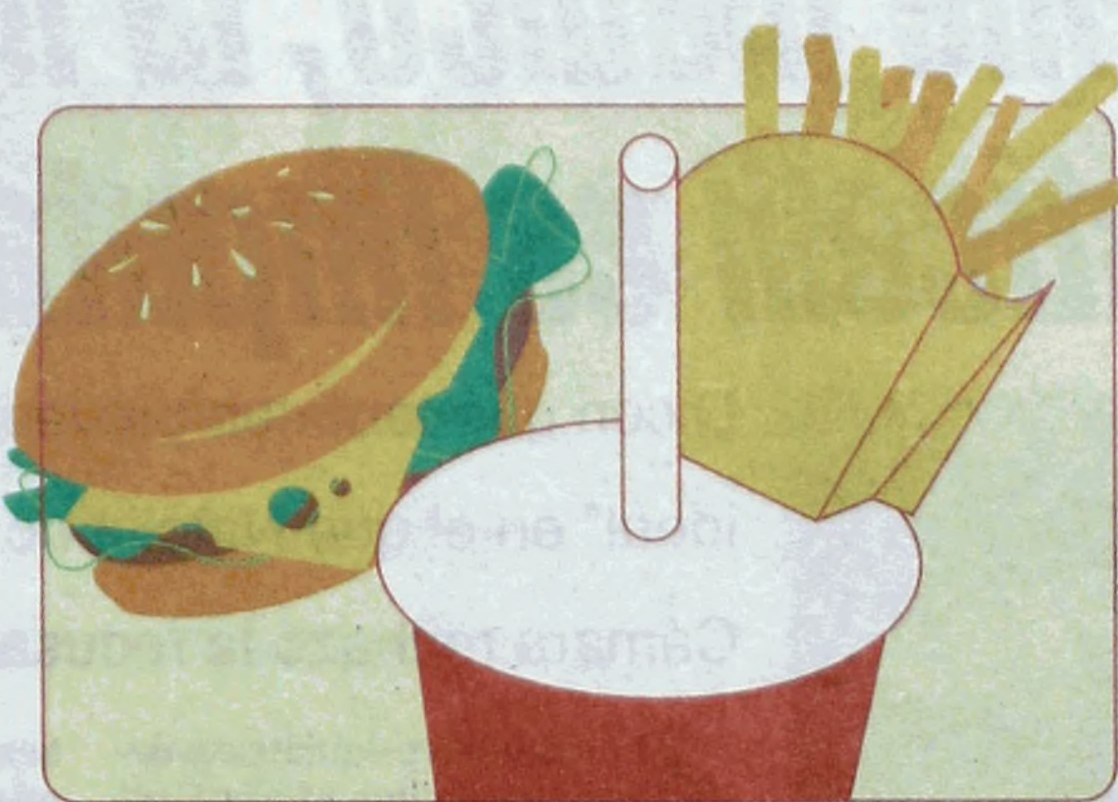


Una colección que muestra cómo el modo de vida influye sobre nuestra salud. 15 fascículos con notas explicativas, recuadros, fotos, ilustraciones y sugerencias concretas para tener una vida mejor, más plena y prolongada.

MODOS DE VIDA. Saludables vs. Perniciosos. **INACTIVIDAD FÍSICA.** Los riesgos del sedentarismo: tensiones, contracturas musculares, fatiga crónica. Aprendizaje del relax: consejos útiles. Autorrelajación. **ACTIVIDAD FÍSICA.** Ejercicios, usos del cuerpo, movimientos, ritmos de ocupación y actividad. Riesgos del fisicoculturismo. **LA MALA ALIMENTACIÓN.** La comida chatarra, la comida rápida, los trastornos alimentarios, las comidas nocturnas, la negación a comer. Vitaminas y antioxidantes: sus riesgos y sus ventajas. La carencia de fibra, de hierro o de calcio. **BULIMIA Y ANOREXIA.** Rasgos esenciales, Cómo reconocerlas. Cómo pedir ayuda. Estrategias para evitarlas. **LA OBESIDAD, EPIDEMIA QUE SE VIENE.** ¿Quién es obeso? Causas de la obesidad, los que comen mucho, los perezosos. Gordos culpables: ¿será cierto? Tratamiento flexible vs. Tratamiento rígido. Dietas estrictas vs. Dietas "suaves". ¿Se baja con ellas? **LA OBESIDAD COMO ENFERMEDAD.** Obesidad y diabetes, obesidad y presión. La obesidad infantil. Cómo reconocerla, cómo prevenirla, cómo tratarla. ¿Bebés lindos o gordos? Crecimiento y desarrollo normal. Balanzas y tablas: con mirarlas no es suficiente. Las casas obesas. **¿QUÉ ES EL COLESTEROL?** Claves para evitar problemas. **ENFERMEDAD CORONARIA.** Infarto, factores de riesgo, tabaquismo. **LA HIPERTENSIÓN ARTERIAL. ESTRÉS EN LA VIDA COTIDIANA.** Claves para su prevención. **DIABETES Y EL MODO DE VIDA.** "Enfermedad de gordos y ricos". La diabetes como enfermedad social. Prevención y tratamiento.

A partir del 24 de junio, todos los sábados, con el diario.

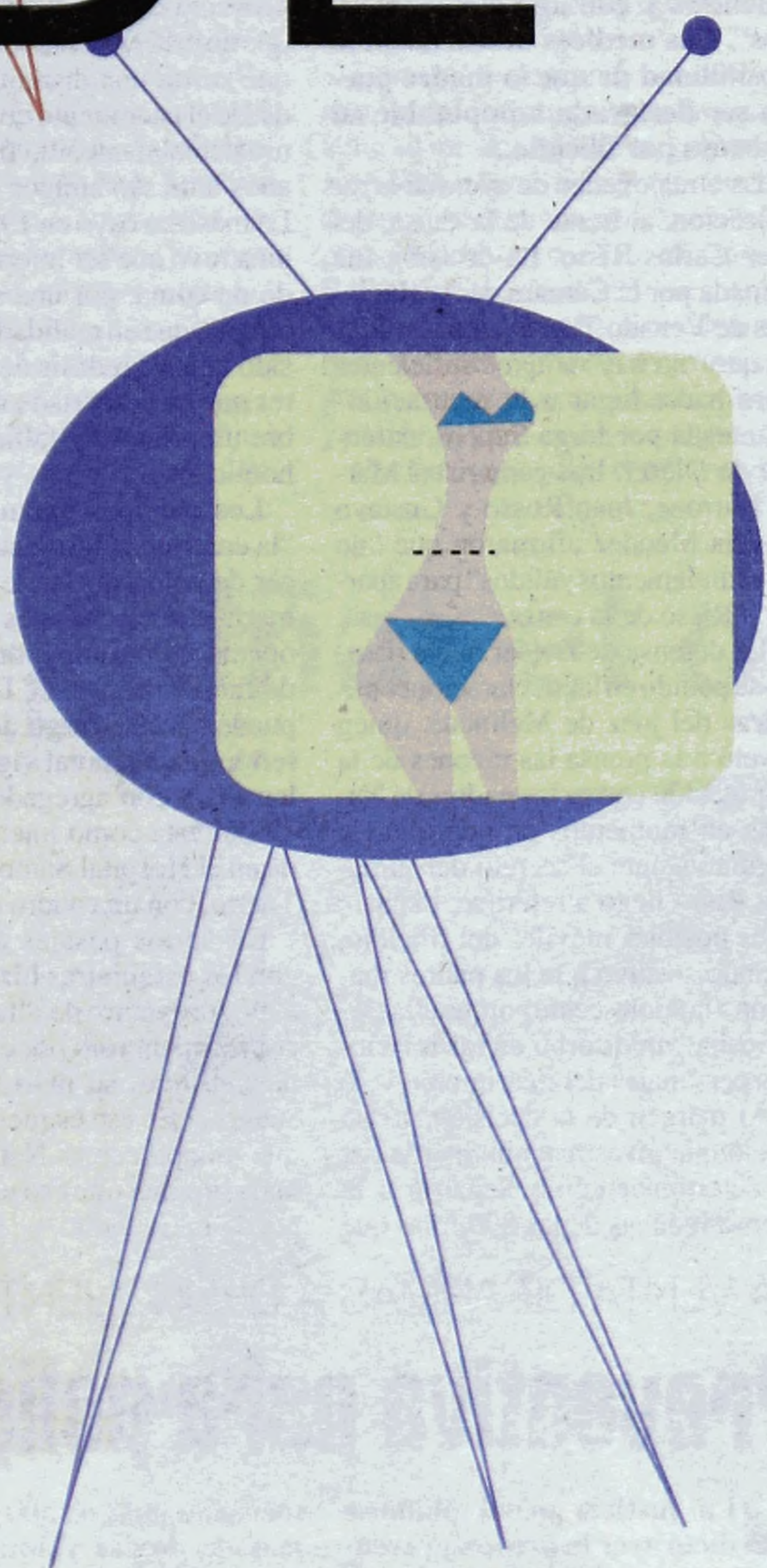
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.





Página/12 presenta

DE VIDA





sobre nuestra salud. 15 fascículos con notas explicativas, recuadros,
a vida mejor, más plena y prolongada.

contracturas musculares, fatiga crónica. Aprendizaje del relax: consejos útiles. Autorrelajación. **ACTIVIDAD FÍSICA.** **ENTACIÓN.** La comida chatarra, la comida rápida, los trastornos alimentarios, las comidas nocturnas, la negación a comer. **IA.** Rasgos esenciales, Cómo reconocerlas. Cómo pedir ayuda. Estrategias para evitarlas. **LA OBESIDAD, EPIDEMIA** s: ¿será cierto? Tratamiento flexible vs. Tratamiento rígido. Dietas estrictas vs. Dietas "suaves". ¿Se baja con ellas? **LA** la, cómo prevenirla, cómo tratarla. ¿Bebés lindos o gordos? Crecimiento y desarrollo normal. Balanzas y tablas: con mirarlas **EDAD CORONARIA.** Infarto, factores de riesgo, tabaquismo. **LA HIPERTENSIÓN ARTERIAL. ESTRÉS** gordos y ricos". La diabetes como enfermedad social. Prevención y tratamiento.

s sábados, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

MAESTRO

El profesor de música del Jardín Nueve Lunas, del barrio porteño de Núñez, denunciado por los padres de una niña de haber abusado sexualmente de ésta durante una clase, fue detenido anoche. Fuentes policiales de la Comisaría 35ª, donde fue radicada la denuncia, precisaron que el docente fue apresado en una casa situada en Crisólogo Larralde y Vuelta de Obligado, a dos cuadras del jardín de infantes. El jueves pasado, el profesor había sido desplazado del jardín privado después de que los padres de los chicos que concurren al establecimiento mantuvieran una reunión con sus autoridades. Los padres de la nena contaron que, según los dichos de la chica, el docente "le introdujo el pene en la boca". Otro padre dijo que su hijo le contó que pudo observar esa escena. Antes de ordenar el arresto, la jueza Susana Leyva había tomado declaraciones testimoniales a padres y empleados del jardín.

Según el informe médico, la mamá de Natalia Fraticelli es imputable



El juez Risso fue ratificado al rechazarse el pedido de recusación.
Había dicho que Natalia era para sus padres "un estorbo".

Dicen que tenía un proyecto de "familia ideal" en el que Natalia no aparecía. La Cámara rechazó la recusación del juez.

Los estudios psiquiátricos determinaron que María Graciela Dieser, única detenida por el crimen de su hija Natalia Fraticelli, está "ubicada en tiempo y espacio, lo que la hace imputable" en el hecho en el que está involucrada junto con su marido, Carlos Fraticelli, quien sigue libre porque mantiene sus fueros como juez de Rufino. La mujer, según el informe médico, tenía un proyecto de "familia ideal" en el cual "no está presente su hija Natalia". Los huecos en la estructura familiar eran suplantados "con delirios referidos a una moral vigilada, sin falencias y con agregados místicos". Los médicos descartaron la posibilidad de que la madre pueda ser declarada inimputable en la causa por filicidio.

La otra novedad de ayer fue la ratificación, al frente de la causa, del juez Carlos Risso. La decisión fue tomada por la Cámara de Apelaciones de Venado Tuerto, que consideró que "no hay motivos suficientes para hacer lugar a la recusación" planteada por Jorge Superti, defensor de Dieser. Los camaristas Marta Burrone, Juan Rosso y Gustavo García Méndez afirmaron que "no hay fundamentos válidos" para apartar a Risso de la causa.

La defensa de Dieser había basado su pedido en las declaraciones públicas del juez de Melincué, quien reveló a la prensa las razones de la imputación contra los padres de Natalia en momentos en que todavía seguía vigente el secreto del sumario. Risso llegó a referirse, incluso, a los posibles móviles del filicidio, cuando sostuvo que los padres mataron a la adolescente porque ella significaba "un estorbo en las relaciones personales del matrimonio".

Al margen de la decisión, Risso inició una investigación interna para determinar cómo llegaron a la prensa muchas de las 800 fojas que tiene el expediente. Canales de TV relataron en forma textual lo dicho por los principales testigos y mostraron imágenes del expediente.

Ayer se conocieron las conclusiones del estudio psiquiátrico realizado, el 26 de mayo, luego de su detención, a Graciela Dieser. El equipo médico, encabezado por el forense Iván Sabev, concluyó que la acusada "está ubicada en tiempo y espacio, lo que la hace imputable". El juez Risso consideró que la mujer fue la autora material de la muerte de Natalia, estrangulada en forma manual en la madrugada del 20 de mayo.

Según el informe, Dieser tiene un proyecto de familia perfecta "en el que no está presente su hija Natalia", que sufría una disminución mental desde el nacimiento que el matrimonio había mantenido oculto durante años ante sus amigos más íntimos. La máscara cayó en 1996, cuando la niña tuvo que ser internada, en estado de coma, por una supuesta meningitis que en realidad podría haber sido una sobredosis de medicamentos que ha despertado sospechas sobre un primero y fallido intento de homicidio.

Los médicos puntualizaron que "la enfermedad de Natalia y el cáncer de colon que se le detectó a su marido hace ocho años (tuvo que ser operado), le rompieron el proyecto de familia perfecta". La mujer "no puede hacerse cargo de delirios referidos a una moral vigilada, sin falencias y con agregados místicos". Dieser está como internada-detenida en el Hospital Samco de Venado Tuerto, con un cuadro depresivo.

En varios pasajes de su charla con los psiquiatras hizo referencia a un proyecto de "familia ideal conformada sólo por cuatro personas: su hijo, su marido, ella y su suegra". En ese esquema "la única que no aparece es Natalia" y todo hace suponer que eso ya ocurría antes de la tragedia.

LA VENTA DE ARMAS A DELINCUENTES

Preventiva para policías

La justicia penal platense dictó ayer la prisión preventiva para los nueve detenidos en la causa que investiga el accionar de una presunta banda dedicada a robar armas al Estado, limar su numeración y venderlas a un grupo de delincuentes. Los agentes penitenciarios Raúl González y Jorge Pérez, además de cinco civiles, entre ellos dos mujeres, están acusados por "tenencia ilegítima de arma y munición de guerra" y los policías Natalicio González Duarte y Luis César Díaz, además por "defraudación a la administración pública". Los dos últimos fueron apresados el mes pasado a unos metros del Ministerio de Seguridad bonaerense, con tres pistolas y cuatro cajas de balas. Después de que Ramón Verón descartara que esas armas fueran de su cartera, el fiscal espera el resultado de las pericias.

En más de ocho allanamientos se secuestraron unos cien kilos de armamento, más de 500 armas, además de drogas y formularios en blanco del Renar, pero hasta ahora, nadie sabe de dónde salió tanta "mercadería".

Los cinco civiles imputados declararon que no conocían la procedencia de las armas que estaban en sus casas y que no eran de su propiedad, obviando el hecho de que las encontraron en sus domicilios. Pero ayer, el juez de garantías César Melazo dictó la prisión preventiva para todos, en el marco de la investigación que empezó en abril con la denuncia de un oficial de la Policía Bonaerense.

La pesquisa incluyó la pinchadura de varios teléfonos que permitieron descubrir el modus operandi de la organización. Con nombres en clave pactaban transacciones en plena calle para vender, entre otras cosas, armas largas que rondaban los 1000 pesos y municiones a un precio que triplicaban los del mercado.

UNA FUNDACION HOLANDESA HARA ABORTOS EN UN BARCO

Una clínica a punto de zarpar

The Guardian de Gran Bretaña

Por Andrew Osborn
Desde Bruselas

Idea de una médica holandesa, el buque se propone viajar por países donde el aborto es ilegal. Las intervenciones se harán en aguas internacionales y las mujeres serán llevadas en bote.

AFP



El proyecto está en marcha, aunque a la fundación le falta recolectar parte del dinero.
Pretenden que los abortos sean gratuitos, pero pedirán donaciones a quienes tengan recursos.

La primera clínica flotante de abortos aún debe zarpar, pero ya está haciendo olas. Idea de una médica holandesa, Rebecca Gomperts, el barco viajará alrededor del mundo y practicará abortos a una prudente distancia de las costas de países donde la intervención está prohibida. La idea no ha caído bien en Malta –uno de los países a los que probablemente llegue el barco–: las autoridades esta semana describieron el concepto como "horrendo", mientras que los obispos locales acusaron a la doctora Gomperts de llevar a cabo "tremendos asesinatos".

Gomperts, sin embargo, no se echa atrás: "Ningún cambio importante ha tenido lugar nunca sin riesgo –dice desde su casa en Amsterdam–. Estamos hablando de un derecho humano aquí: el derecho a planificar los hijos cuando y donde uno quiera".

La idea de una "clínica marina para mujeres" surgió para Gomperts cuando estaba trabajando como médica en el Rainbow Warrior, el barco de Greenpeace hundido por el servicio secreto francés durante una protesta antinuclear en 1985. La clínica flotante, que se llamará Sea Change, tendrá como blanco los países donde el aborto es ilegal: todos los de Sudamérica, la mayoría de los africanos, un buen número de los asiáticos y Polonia, Malta e Irlanda. Su organización, la Fundación Mujeres en las Olas, ha planeado la iniciativa con precisión militar y parece haber considerado hasta el último detalle.

El único obstáculo ahora es el dinero: aún falta reunir 150 mil dólares para que el barco pueda zarpar. El Sea Change no será grande –50 metros de largo–, pero estará bien equipado: será bastante parecido a los barcos hospitales que se usaron durante la Segunda Guerra Mundial.

La nave anclará a 200 millas de la costa y por lo tanto, argumenta la doctora Gomperts, estará en aguas internacionales y sujeto a la ley holandesa. Las mujeres serán conducidas a bordo en pequeños botes durante la mañana, y la clínica tendrá diez camas y una sala de espera. En otros momentos del día se brindará asesoramiento en anticoncepción.

> **Tiempo:** ***"El Sea Change continuará mientras haya demanda, es decir mientras haya países donde las mujeres no tienen derechos reproductivos".***

La tripulación, que incluirá dos médicos y una enfermera, también estará disponible para entrenar parteras locales en técnicas de aborto seguras, y habrá actividades abiertas a las que se invitará a políticos y activistas.

Se estima que el barco podrá realizar unos 5 mil abortos por año y, puesto que dos tercios de la población de todo el mundo vive dentro de las cien millas de algún puerto importante, su alcance será amplio. La intervención será gratuita, pero a las mujeres que puedan pagarla se les pedirá que hagan una donación.

Consciente de que el barco es un blanco fácil para campañas antiabortistas, la doctora Gomperts anuncia que los criterios de seguridad serán estrictos. "Nos damos cuenta, dada la posibilidad de actos violentos, de que tendremos que ser muy vigilantes y por lo tanto hemos incluido la seguridad como un ítem significativo en el presupuesto del barco. Habrá sistemas de supervisión con cámaras, personal que rondará el buque las 24 horas y otras medidas que no podemos revelar."

Es poco probable que el barco sea hundido, agrega, y "el riesgo de dañar a las mujeres atacando el barco sería una muy mala publicidad para los terroristas antiabortistas".

El barco se quedará en un lugar por un período de hasta seis meses y llegará sin anuncios, para no dar a los activistas opuestos al aborto oportunidad de organizarse. La doctora Gomperts promete que navegará por el mundo hasta que el aborto sea legal en todas partes. "El Sea Change continuará mientras haya necesidad o demanda, es decir mientras haya países donde las mujeres no tienen derechos reproductivos."

La médica subraya el hecho de que alrededor de cien mil mujeres mueren por año como resultado de abortos mal hechos. "Mujeres en las Olas" quiereen última instancia comprar y equipar un barco, pero entretanto pondrán en marcha este año un proyecto piloto de dos meses.

CENTRAL PARK

La policía de Nueva York está otra vez en problemas: esta vez por "mirar para otro lado" cuando por lo menos 44 mujeres fueron abusadas sexualmente a pleno día en el Central Park por una banda de hasta 60 jóvenes. "Si eso es cierto, es muy, muy preocupante y debería conducir a una sanción significativa de los oficiales de policía", dijo el alcalde Rudolph Giuliani. Los ataques, en un número que ha shockeado a la ciudad, ocurrieron tras la parada anual del Día de Puerto Rico, en la que miles de personas marcharon por Manhattan el fin de semana pasado. La mayoría de los ataques sucedió en zonas bien visibles del parque y la policía ha sido acusada de no actuar cuando a las mujeres –incluyendo una británica de 18 años y una francesa en luna de miel– les tiraban agua, les rompían la ropa y las sometían a abusos sexuales. El número de detenidos alcanzó ayer los 13. La policía sigue estudiando videos de las cadenas de televisión y filmaciones amateurs, además de llamados de testigos. La ciudad ofreció recompensas de hasta 12.000 dólares para quienes den pistas que conduzcan a condenas. Entre los hombres arrestados están el hijo de un pastor protestante que quiere ser abogado, un peluquero, un estudiante y un hombre que es padre de dos niños. Las víctimas –la más joven tiene 14 años– dijeron que la policía no reaccionaba cuando les informaban de los ataques: decían que estaban asignados a tareas como el tráfico y el control de multitudes. A la marcha habían sido asignados unos 4000 policías: 2500 en el área del parque.

INEDITA DECISION DE LA IGLESIA CATOLICA EN BRASIL

El preservativo como "mal menor"

A pesar de las presiones del Vaticano para que los obispos brasileños se retractaran de su postura sobre el uso del condón "como mal menor", para evitar el contagio del sida, el Encuentro sobre el Sida organizado por la Pastoral de la Salud concluyó con la decisión de difundir una nota en la que se admite el uso del preservativo.

Dentro de unos días, todas las parroquias católicas de Brasil recibirán un documento, en el que se destaca el "comportamiento ético y sin vicios" como la mejor forma de prevenir el sida, pero añade textualmente: "Si usted no acepta estas ideas o tiene dificultad para vivirlas, las recomendaciones médicas son las siguientes: evitar el uso común de jeringas, evitar relaciones sexuales sin el uso del condón y evitar transfusiones sin conocer la procedencia de la sangre".

Ante la encrucijada en que se encontró el Episcopado brasileño frente a las presiones del Vaticano, los obispos optaron por obedecer y difundieron una nota en la que condenan el uso del condón. Pero al mismo tiempo, la Comisión Pastoral de la Salud –que organizó el I Encuentro sobre el Sida junto con el Ministerio de la Sanidad– mantuvo su postura de apertura a los nuevos tiempos.

Según el diario *Folha de Sao Paulo*, la actitud de la cúpula eclesiástica de Brasil "ha sido una puesta de escena, porque en realidad la Conferencia Episcopal no ve así las cosas. Se ha retractado para no enfrentarse con la Santa Sede". Y aludiendo al documento, el diario comenta que quienes dicen que se trata de un documento sólo de esa comisión "se olvidan de que ella es un brazo de la propia Conferencia Episcopal y que dicho texto no podría escribirse ni divulgarse sin su aprobación".

"Estamos volviendo a los tiempos represivos de la Unión Soviética"

El País de Madrid

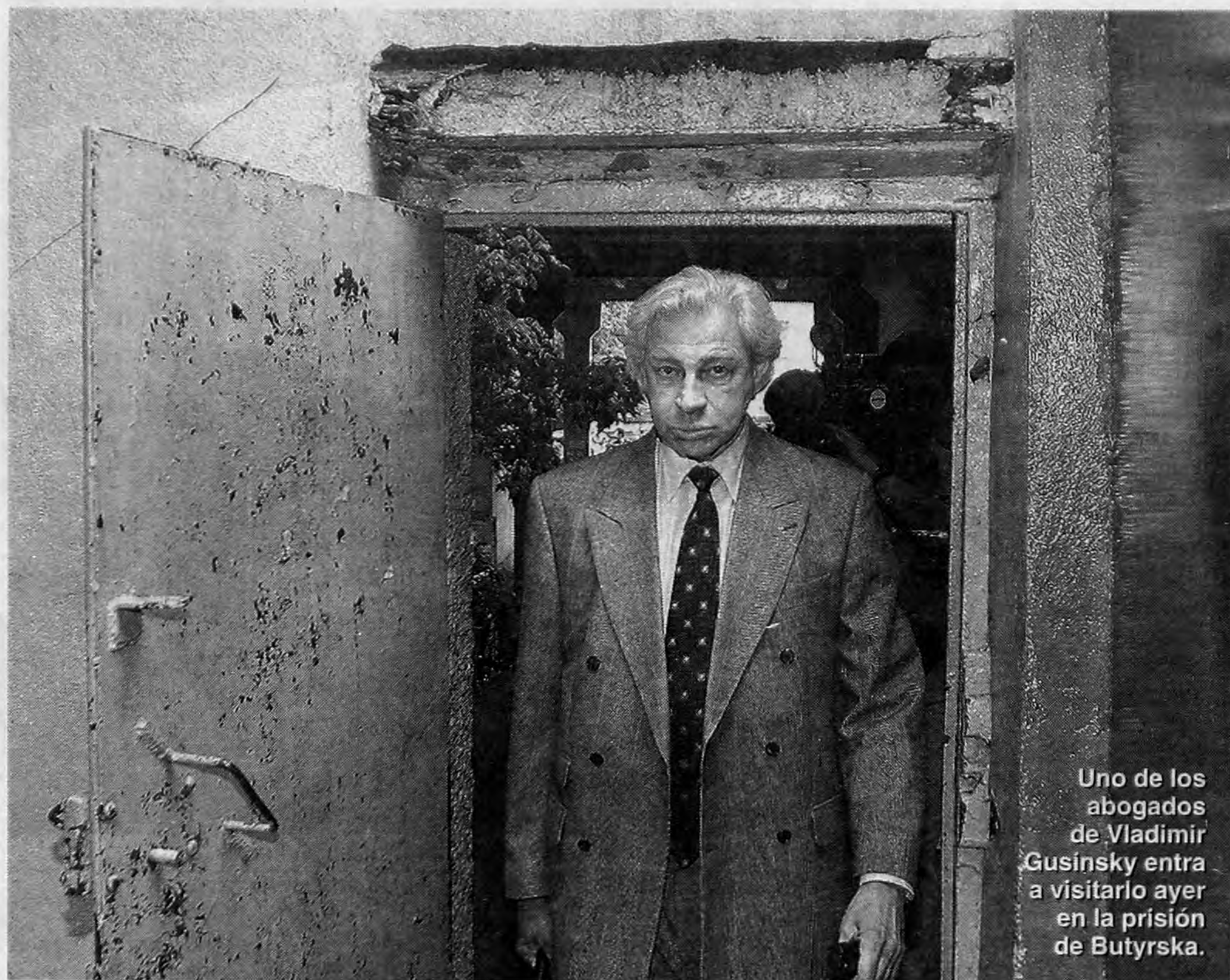
Por Berna G. Harbour
Desde Madrid

Ayer el magnate mediático opositor ruso Vladimir Gusinsky fue puesto en libertad. Pero su segundo en el emporio Media Most, Igor Malashenko, sostiene que su detención es sólo el principio.

El martes, el vicepresidente del conglomerado mediático ruso Media Most, Igor Malashenko, recién había comenzado sus vacaciones en Málaga cuando lo sorprendió la noticia: su jefe, el presidente de Media Most, Vladimir Gusinsky, había sido detenido en Moscú. La casualidad quiso que sus vacaciones en España coincidieran no sólo con ese golpe al único grupo informativo que ha mantenido una línea crítica con el Kremlin, sino, además, con otra visita: la del presidente ruso, Vladimir Putin, a Madrid. Malashenko aprovechó la oportunidad: "El gobierno de Putin amenaza con instaurar un régimen autoritario", exclamó en una entrevista con *El País*.

–¿Es la detención de Gusinsky un acto político?

–Es un acto con motivación ciento por ciento política. Es parte de una ofensiva contra un grupo de noticias independiente que todavía no se ha doblegado al Kremlin. Ya nos habían asaltado el 11 de mayo los agentes del Servicio Federal de Seguridad (FSB, ex KGB): vinieron enmascarados, intimidando, a la sede central del grupo Media Most, y se llevaron material. Aquello fue un castigo al coraje que hemos demostrado durante la guerra en Chechenia y con las denuncias sobre la corrupción en altas esferas del Estado y en el FSB. Fue un acto de intimidación. Pero aquel asalto no funcionó. Nuestros medios de información continuaron trabajando sin estar intimidados. Es por ello que han decidido subir su intimidación al siguiente grado y detuvieron a Gusinsky. Significa que el nuevo gobierno ruso amenaza con convertirse en un régimen autoritario. El Kremlin quiere controlar toda la vida en este país, y utilizará toda táctica a su alcance para poder lograrlo. Lo que hay detrás de esto es la peor tradición del sistema soviético que tan bien hemos conocido.



Uno de los abogados de Vladimir Gusinsky entra a visitarlo ayer en la prisión de Butyrska.

–¿Cree que el presidente Putin conocía de antemano la orden de detención de Gusinsky?

–Yo no sé si Putin sabía que la detención se iba a producir. Si lo sabía, fue desde luego una estupidez de su parte, porque enturbia la atmósfera justo cuando empezaban sus visitas a España y Alemania. Yo estoy seguro de que él dio la luz verde a esta operación de represión, aunque no eligieron el mejor momento para realizarla. No tengo ninguna duda de que su objetivo es poner a nuestro grupo bajo su control. Para Putin es sólo una cuestión de tiempo. No tengo ninguna duda de ello. Nadie que conozca la burocracia rusa puede concebir que esta decisión fuera tomada sin la orden de Putin.

–¿En qué condiciones fue detenido Gusinsky?

–Estuvo con los peores criminales del país, en la cárcel de Butyrska, sin poder hablar con un abogado hasta el día siguiente porque lo detuvieron al final de la jornada de trabajo.

–¿Interpreta la visita reciente de Bill Clinton a la emisora "Eco de Moscú", de *Media Most*, como un apoyo a la libertad de expresión en Rusia?

–Sí. Pero las autoridades rusas no captan ese tipo de mensajes. Son demasiado sutiles para ellos.

–Ahora que usted y Putin están en Europa Occidental, y que a usted lo escucharán por la detención de Gusinski, ¿qué pide de Occidente?

–Ya no hay una cortina de hierro. Ya no hay Guerra Fría y Rusia no es un país aislado. Por eso, si Putin busca inversiones en Occidente, debe quedarle claro que Rusia no será considerado un lugar seguro para los inversores si ocurren cosas como el arresto de Gusinsky. Espero que los líderes occidentales también se lo dejen en claro.

Control:
"El Kremlin quiere controlar toda la vida en este país, y utilizará toda táctica a su alcance para poder lograrlo", señaló Malashenko.

–¿Están asustados los periodistas de *Media Most*?

–No, no están asustados. Esta gente pasó gran parte de sus vidas luchando por la libertad de prensa, y ahora no están ahora dispuestos a perder lo que han ganado. En estos mismos momentos hay decenas de periodistas en nuestra televisión discutiendo y condenando lo ocurrido.

Liberar e inculpar

La presión pareció ser intolerable. El magnate mediático ruso Vladimir Gusinsky fue liberado ayer de la superpoblada cárcel de Butyrska. El día anterior, el mismísimo presidente Vladimir Putin había reconocido que su arresto el martes había sido una medida "excesiva". Pero la excarcelación de ayer no fue gratis. Antes de ordenar su liberación, la fiscalía inculpó formalmente a Gusinsky de "estafar" al Estado por diez millones de dólares. Para salir de prisión, el magnate mediático tuvo que firmar un documento donde se comprometía a no abandonar Moscú antes de que se concluya la investigación. El caso en el que está implicado es la privatización en 1997 de Russkoye Video, una compañía estatal situada en San Petersburgo. Fuentes de la fiscalía afirmaron que la empresa fue vendida a Gusinsky y cuatro de sus asociados a precios mucho más bajos que su valor real. Pero la red de la Justicia rusa está llegando a otros opositores. Nadie menos que el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, fue interrogado ayer en relación al caso Gusinsky. Y el presidente no da señales de que moderará el embate. A fin de cuentas, argumentó ayer durante su visita oficial a Berlín (ver recuadro aparte), él no está facultado constitucionalmente para interferir con la Justicia. "El caso Gusinsky, por lo tanto, no es de mi competencia", concluyó inocentemente.

Un (ex) adversario despide a un amigo

Todos terminaron contentos ayer al terminar la visita oficial del presidente ruso Vladimir Putin a Berlín. Hablando el alemán que aprendió como agente de la KGB en Alemania Oriental, Putin (centro en la foto) se entendió muy bien con el canciller alemán Gerhard Schroeder (derecha). Tanto es así que Schroeder aceptó la invitación para pasar la Navidad en Moscú. El entendimiento entre ambos líderes se conjugó contra su actual adversario común: Estados Unidos. El motivo de la confrontación es la intención norteamericana de modificar el tratado ABM de 1972, que prohíbe el desarrollo de sistemas antimisiles. Putin le propuso a Schroeder su plan alternativo: crear un sistema de interceptores de corto alcance (que no violarían el ABM) para proteger Europa y Rusia además de Estados Unidos. La central de ese sistema estaría situado en Moscú. Ayer no se conoció la respuesta de Schroeder. Pero su excelente relación con el presidente ruso no es buen augurio para su cada vez menos amigo americano.



HABLA EL CANDIDATO DEL OFICIALISMO MEXICANO, FRANCISCO LABASTIDA

"El viejo PRI no termina de morir"

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México D.F.

Faltan dos semanas para las elecciones presidenciales en México. Por primera vez en su historia, el siempre gobernante PRI puede perder. Y como de costumbre, se multiplican las denuncias de fraude. Su candidato admite que "el nuevo PRI" aún no existe, pero que tampoco se puede seguir hablando de fraude.

"El nuevo PRI sigue adelante. No lo hemos enterrado ni está muerto." Francisco Labastida, candidato del gobernante PRI (Partido Revolucionario Institucional) a la presidencia de México, promete consolidar la democracia y gobernar con gente decente, un compromiso aparentemente obvio pero con un significado especial en vista de que lo acompañan en su campaña personas acusadas de no serlo. El PRI y Labastida (ex ministro del presidente Ernesto Zedillo) recurrieron a los "dinosaurios" para ganar votos ante el empuje del candidato conservador, Vicente Fox. El más conocido es Manuel Bartlett, ex ministro de Interior y presidente de la autoridad electoral durante las elecciones de 1988, ganadas por Carlos Salinas de Gortari y denunciadas como fraudulentas por la oposición y observadores internacionales.

–Usted habló mucho del nuevo PRI, pero incorporó a Bartlett y otros "dinosaurios". ¿Hay miedo a perder?

–Desde la contienda interna (noviembre de 1999) establecimos el compromiso de que los otros tres precandidatos serían incorporados a alguna actividad, que haríamos un partido incluyente y que les abriríamos oportunidades. De hecho, Manuel Bartlett y Humberto Roque son candidatos al Senado. En un partido militan personas con diferentes perfiles, características y formas de pensar. Cuando el candidato pasa de candidato a presidente, se convierte en el líder moral de partido y, en ese momento, define el rumbo que va seguir en el futuro.

–Pero parece haber enterrado al nuevo PRI antes de que naciera.

–Estamos en una época en que lo nuevo no nace y lo viejo no acaba de morir. Pero ¿por qué no una alianza con miembros del partido durante el período electoral?

–Fox subió en las encuestas. ¿Deficiente campaña suya o hartazgo del PRI?

–Las últimas encuestas dicen que el margen con Fox se está ampliando en nuestro favor: entre cuatro y siete puntos. La pregunta debería ser ¿por qué esta bajando la campaña del señor Fox? Creo que en la primera etapa bajamos por nuestros propios problemas de campaña mezclados con dificultades de la economía del país, que va bien, pero la elevación del nivel de vida de la gente no tanto. Hemos cambiamos la estrategia.

–¿Se puede dar el PRI el lujo de ganar las elecciones sin recurrir a las viejas prácticas?

–Es bueno que recordemos los cambios que ha impulsado el partido durante estos años. México tiene dos millones de km2 y la reforma agraria repartió más de la mitad del territorio nacional. Hay una asociación lógica entre los campesinos y los gobiernos que hicieron la reforma agraria más profunda de todo el mundo. Pero hay todavía problemas de pobreza, falta de empleo, corrupción y grupos marginados entre la población indígena y rural. Pero uno no puede tomar sólo una parte. No podemos desechar los cambios que ha habido en México. Hay que ver lo bueno y lo malo.

–Durante la presentación de su programa dijo que si no ganaba por amplio margen habría caos en México después del 2 de julio.

–Cuando advierto sobre los riesgos de serios trastornos después del 2 de julio no hago sino expresar lo que el propio Fox ha dicho, que no va a aceptar el triunfo a menos que no sea por más de 10 puntos de diferencia (cerca de cuatro millones de votos). Extrapolo también mi propia experiencia personal. Cuando fui gobernador del estado de Sinaloa, después de las elecciones, me hicieron una manifestación en mi casa, estuvieron a punto de quemarla, mataron unos gatos y embarraron el patio de sangre y se creó un ambiente de mucha tensión. Estoy expresando lo que ha ocurrido. Los llamados a la exaltación corren el riesgo de generar un ambiente de encono dentro del país. El originó el problema. Es conveniente advertir el peligro a tiempo para vacunarse.

–¿Cómo puede estar tan seguro de que sus seguidores, ante una victoria de Fox, no vayan a provocar disturbios?

–Recurramos a la historia reciente. De los 32 estados hay 11 que son de la oposición. De la población de los municipios, más del 50 por ciento está regido por partidos diferentes al PRI. Y nunca ha habido un movimiento de subversión cuando ha habido esta alternancia.

–Estas elecciones son muy distintas, están en juego cuotas de poder mayores.

–Con todo respeto, le pediría que les planteara la pregunta a ellos. La gente de nuestro partido tiene una cultura de respeto a la legalidad.

–A pesar de las reformas electorales y el alejamiento del fraude, ¿no se manipulan los programas sociales para ganar votos?

–El gobierno aplica, como todos los gobiernos, obras sociales todos los años y durante todo el año. No hay ningún programa social que se entregue sólo durante el período electoral. Las normas de distribución de los recursos se han construido con los partidos de la oposición. Podrá haber quejas, pero deben ser fundamentadas. Progresa (Programa para Educación, Salud y Alimentación) se elaboró como uno de los ataques más de fondo contra el problema de la pobreza. Ha tenido consecuencias muy positivas. Se han atacado simultáneamente los problemas de salud, educativos y de alimentación. Y la distribución de los recursos no puede ser más neutra. El problema de Progresa es que sólo llega a 12 o 14 millones. Tenemos 25 millones de mexicanos en condiciones de pobreza extrema, y les tenemos que dar atención. Por eso me parecen perversos los ataques de la oposición.

AFP



Según las últimas encuestas, Labastida ganaría por cuatro puntos.
Paralelamente, la oposición se aglutina para evitar el fraude.

Unidos contra el fraude

Sospechado, como siempre, por innumerables denuncias de fraude, el proceso electoral mexicano se acerca a la fecha clave del 2 de julio, cuando se realizarán las primeras elecciones presidenciales que el gobernante PRI podría perder. Ante ese panorama, la oposición llegó a un acuerdo que apunta a reducir al máximo los espacios para las maniobras fraudulentas. El documento busca "coordinar a la oposición para frenar actos ilegales del régimen priista, instalar una mesa para concentrar las denuncias antes, durante y después de la elección y presentar las quejas en forma conjunta ante la autoridad electoral".

"No tenemos por qué aceptar la información controlada desde Los Pinos (residencia presidencial)", comentó Vicente Fox, principal competidor del oficialismo. "Vamos a defendernos en estas elecciones, para que éste sea un proceso transparente y recto", agregó Cuauhtémoc Cárdenas, tercero en las encuestas y a quien, según varias denuncias, le fue "robada" la victoria en 1988 a manos del priista Carlos Salinas de Gortari.

Adiós, amigo cruel



La muerte del general Humberto Gordon, ex director de la Central Nacional de Informaciones (CNI, heredera de la policía política pinochetista DINA), obligó ayer a Pinochet a salir de su casa en el lujoso barrio santiaguino de La Dehesa y pasar delante de los fotógrafos que esperaban conseguir una imagen del achacoso ex dictador. Pinochet llegó al mediodía a la Vicaría Castrense, donde eran velados los restos de su ex colaborador.

El general (R) Hernán Nuñez aseguró que la muerte de Gordon fue producto de una presión psicológica "al más puro estilo soviético. Eso es lo que se hizo con el general Gordon y es lo que se está haciendo con el general Pinochet". Gordon murió anteayer de un infarto. Estaba en libertad condicional y enfrentaba dos procesos por los asesinatos del sindicalista Tucapel Jiménez en 1982 y del periodista José Carrasco y otras tres personas en 1986. Pero ayer, el juez Sergio Muñoz, encargado del caso Tucapel, anunció que "será declarado inocente porque sólo hubo presunciones fundadas sobre su responsabilidad como cómplice en este delito".

RUGBY

Pumas contra canguritos



La selección argentina de rugby rendirá hoy el primer gran examen de la era Marcelo Loffreda. Los Pumas juegan con la selección de Australia, los Wallabies, el primero de los dos test match en el estadio Ballymore, de Brisbane. El cotejo, segundo de la serie de cuatro que jugarán en Australia, comenzará a las 7 (hora de Argentina) y será televisado en directo por Fox Sports. La alineación titular de Los Pumas será con: Felipe Contepomi; Diego Albanese, Lisandro Arbizu, Diego Giannantonio y Octavio Bartolucci; José Cilley y Agustín Pichot; Santiago Phelan, Gonzalo Longo y Rolando Martin; Alejandro Allub e Ignacio Fernández Lobbe; Martín Scelzo, Federico Méndez y Fernando Díaz Alberdi. El campeón mundial, por su parte, retomará la competencia internacional tras la consagración de los Wallabies en el mundial de Gales, hace siete meses.

Milinkovic no nos alcanzó

La selección argentina de voley, pese a la extraordinaria actuación de su capitán, Marcos Milinkovic, máximo anotador del partido con 26 puntos, cayó derrotada ante Italia (3-2) en el primer partido entre ambos por la Liga Mundial. Italia, defensora del título, dio un paso decisivo para acceder por undécima vez consecutiva a la fase final. Los locales, tras anotarse el primer set (25-19), se encontraron con un Milinkovic soberbio que llevó a su equipo a adjudicarse el segundo parcial (22-25) e igualar el partido. Reaccionó Italia en el tercero (25-18), pero Argentina no se rindió. En un agónico cuarto set, la calidad de Milinkovic forzó la disputa del quinto (20-25). En la última manga, los empates se sucedieron en el marcador hasta el 14-14, cuando un bloqueo y un punto directo de saque dieron el triunfo final a Italia (16-14).

La Justicia resolvió la clausura y el remate de Deportivo Español

Por Adrián De Benedictis

Quebrado y con un pasivo de 12 millones, el club del Bajo Flores deberá cerrar sus puertas el 30 de junio. Por orden del juez Garibotto, las instalaciones serán subastadas y los jugadores quedarán libres.

La sentencia final llegó para Deportivo Español, que cerrará definitivamente sus puertas el próximo 30 de junio. Ese día sus instalaciones serán subastadas y los jugadores quedarán libres por orden del titular del Juzgado en lo Comercial Nº 2, Juan Garibotto, a cargo de la quiebra que pesa sobre la entidad. El magistrado adoptó ayer esa decisión al no prorrogar el contrato de arrendamiento que el club (con un pasivo de 12 millones de pesos) tenía con la Sociedad Española de Deportes (SED).

Con esta resolución se descartan distintos proyectos elaborados como posible tabla de salvación, como la posibilidad de concretar un negocio inmobiliario –préstamo bancario mediante– con la construcción y venta de viviendas en un predio de dos hectáreas y media que la entidad posee sobre la calle Lacarra. Era la idea, la de Daniel Hurtado, titular de la SED.

Según un allegado a la SED, hace un año un grupo de socios y empresarios alquiló el club con el compromiso de pagar los sueldos y no aumentar las deudas. Pero no fue así y el déficit aumentó en 200 mil pesos. Ante esa situación, el magistrado intimó a la SED a cancelar la deuda antes del 10 de junio y, como el pago no se hizo efectivo, suscribió ayer la resolución por la cual dispone no renovar el arrendamiento.

"Me parece que el juez se está apresurando, hay que esperar unos días más. Yo creo que esto se puede revertir. Acá el problema es de la SED, porque prometió algo que no cumplió. Estoy bastante sorprendido", le explicó ayer a **Página/12** el ex presidente Manuel Rilo. La crisis en el Deportivo Español comenzó en 1997, cuando el club era presidido por Francisco Ríos Seoane, a quien reemplazó en la conducción el propio Rilo, con un concurso de acreedores que derivó en la declaración de quiebra, a fines de 1998. El actual presidente residual de la institución, Daniel Calzón, vinculó en algún momento al presidente de Boca, Mauricio Macri, con la quiebra del club. El directivo había señalado que el cierre de Español había sido pedido por la empresa Diseño y Construcciones SRL, "la misma que se encargó de remodelar la Bombonera, cuyos dueños no son conocidos y que actuarían como testaferros de Macri".



Deportivo Español, en caída libre, tanto en lo deportivo como en lo institucional.
La decisión llegó al no prorrogarse el arrendamiento del predio que la entidad tenía con la empresa SED.

A MEDIANOCHE, POR EL TITULO LIVIANO DE LA FIB

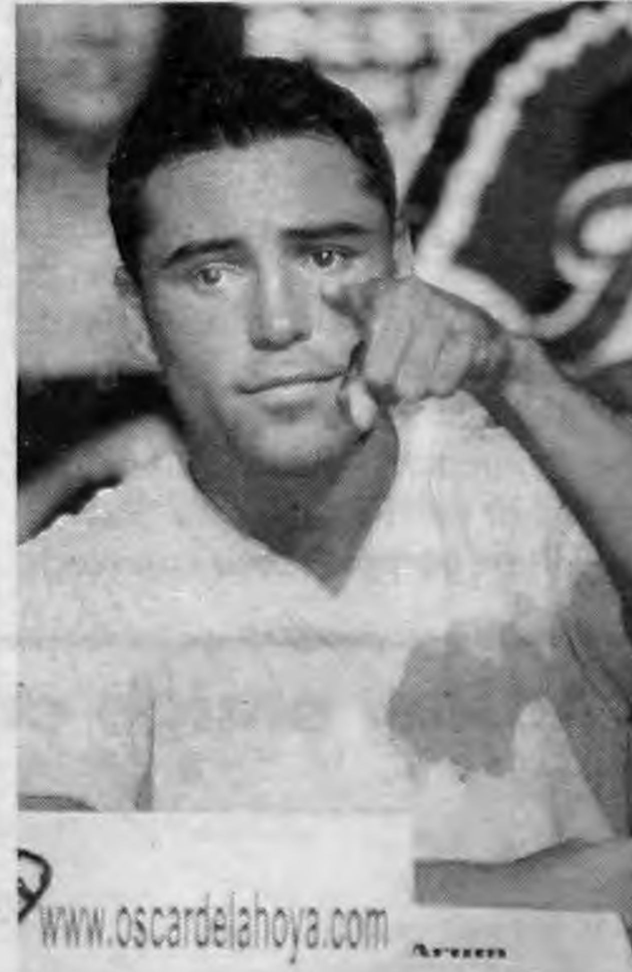
De la Hoya-Mosley, duelo californiano

Por Daniel Guiñazú

En un esperado duelo de californianos, Oscar de la Hoya defenderá esta noche su título mundial welter del Consejo ante Shane Mosley, un ex campeón liviano de la FIB que ya le ganó una vez, en 1982, cuando él tenía 11 años y De la Hoya 12. La pelea será en el Staples Center de Los Angeles dentro de un excelente programa que Space transmitirá desde las 22.

Tan seguro está De la Hoya de su triunfo que ya ha definido dos peleas más para este año, ante el guerrero Arturo Gatti y el australiano Shannen Taylor, de cara a un desquite ante Félix Trinidad que se concretará recién en el 2001. Pero no le será fácil el combate. Mosley tiene 28 años, una foja invicta de 34 peleas con 32 nocauts y una velocidad que tal vez le sirva para desconcertar a un De la Hoya con más alcance y estatura.

En sus declaraciones previas, De la Hoya (quien llega con un record de 32 triunfos con 26 nocauts, y la derrota ante Trinidad) afirmó estar al ciento por ciento de sus facultades y que, por lo tanto, será mucho más agresivo que en su última pelea ante Derrell Coley, a quien noqueó en 7 rounds el 26 de febrero pasado en el Madison de Nueva York. "Atacar, noquear y subir", dijo que será su fórmula de victoria esta vez y confía en su izquierda prodigiosa en jab o en gancho. Mosley en cambio, apuesta a su pegada, más allá de que subirá con 5,400 kilos más que cuando era el mejor de todos los livianos. "Tengo lo que se necesita para vencerlo", declaró. Habrá que ver si le alcanza para dar el batacazo.



De la Hoya señala con el dedo.
Al campeón se lo ve confiado.

INDEPENDIENTE, CON LO JUSTO, ALCANZO A RIVER Y ESPERA

Goles para calentar la noche

En una noche helada, jugaron lindo partido. Daniel Montenegro, Graf y Cambiasso anotaron para los rojos; Sarría, los dos de Instituto.

3 INDEPENDIENTE
Mondragón; Ramírez, Páez, Milito, Cristian Díaz; Ariel Montenegro, Cascini, Cambiasso; Daniel Montenegro; Marioni, Graf. **DT:** Enzo Trossero.

2 INSTITUTO
Cabrera; Manfredi, Galarza, Bessone, Alvarez; Marczuk, Risio, Buján; Sarría; Corti, Jiménez. **DT:** Juan José López.

Goles: PT. 2m Sarría (Inst.); 35m D. Montenegro (Ind.); 44m Graf (Ind.). ST. 11m Sarría (Inst.); 35m Cambiasso (Ind.). **Cambios:** PT. 30m Galván por D. Montenegro (Ind.). ST. desde el inicio, Sánchez por Corti (Inst.); 30m Forlán por Graf (Ind.); 38m Amato por Alvarez (Inst.). **Cancha:** Independiente. **Arbitro:** Martín.

Trabajosa victoria de Independiente en un partido en que hubo predominio alternado. Los de Trossero jugaron un muy buen primer tiempo, pero la Gloria emparejó en la primera parte del segundo. Estaba para cualquiera cuando llegó el tercer gol rojo y la punta –al menos– por 48 horas.

Un primer tiempo muy entretenido jugaron rojos y cordobeses. Instituto sacó ventaja de salida, cuando una escapada de Buján por izquierda madrugando a Ramírez terminó en un centro muy preciso que superó justo a Milito y dejó sin respuesta rápida a Mondragón para que Sarría cabeceara muy solo y preciso hacia abajo: 1-0 y no se habían ni saludado.

Pero enseguida Independiente respondió y lo pudo convertir Marioni que no llegó a tocar, y lo tuvo Cambiasso de cabeza a continuación. Todo antes de los cinco. Muy lindo de ver. Y siguió así, en un trámite de ida y vuelta, con Independiente mucho más peligroso y decidido.

Así, no extrañó que llegara el empate en una jugada curiosa, en que Marioni, Galarza y Graf la tocaron sucesivamente por arriba dentro del área de izquierda a derecha hasta que le dio de volea Montenegro y sacudió la red. Era justo. Y, más allá de la posición sospechosa de Marioni en el comienzo de la jugada, también fue justo el 2-1 del final de la etapa: picó el tumultuoso delantero, hubo choque y rebote en Cabrera, y Graf recogió para definir con fuerza y precisión.

Los cordobeses tardaron en salir en el segundo tiempo pero, cuando lo hicieron, se notó el estímulo de Juan José López, porque se plantaron más decididos ante un Independiente frío. Así, primero avisó Marczuk y, apenas pasados los diez, Miliki Jiménez la trajo desde su campo y Sarría –la dupla de la noche– cortó para adentro y la puso abajo: palo y adentro. Iguales otra vez. Y durante veinte minutos estuvo más cerca la Gloria; un cabezazo de Sarría casi es el tercero. Pero cuando hacía mucho frío en Avellaneda, el empeño barullero de Marioni le permitió recuperar una pelota en el área y Cambiasso hizo el que sería el gol de la victoria.


Saltan Miliki Jiménez y Bruno Marioni en el área de Instituto. Los dos se hicieron sentir.

Blues en celeste y blanco

Choque de necesitados en Jujuy para el segundo adelanto de la decimoquinta fecha del Clausura. Gimnasia recibirá en el estadio 23 de agosto a Racing desde las 20.10 (televisa TyC Sports) con el arbitraje de Fabián Madorrán, en un partido en el que los dos intentarán sumar para no comprometer aún más su permanencia en primera división. El equipo de Raúl Sosa formará con Castellano; Alejandro González, Sandy, Casartelli, Piro; Herrera, Rivadero, Mencia, Juárez; Garnier, Mario Lobo. Racing lo hará con Cáceres; Banegas, Simionato, Ubeda, Zanetti, Bastía, Liendo, Peralta, Principiano; Estévez, Cordone.

UN PRESIDENCIABLE OFRECE 25 MILLONES

¿Es serio lo del Barcelona?

Los dirigentes de Boca confirmaron ayer la oferta del candidato a presidente del Barcelona, Jaime Llauradó, quien de llegar a la conducción del club –las elecciones serán el próximo mes de julio– pagaría 25 millones de dólares por el volante Juan Román Riquelme, pero relativizaron el peso de las negociaciones al considerar que sólo se trata de una propuesta de uno de los candidatos. Según el dirigente Roberto Digón, recién la próxima semana, cuando los interesados tengan que señar al jugador, habrá más novedades. Por su parte, el representante de Riquelme, Marcos Franchi, manifestó ayer desconocer la oferta del club catalán.

"Yo diría que la oferta es seria, pero tenemos que tener en cuenta que la está haciendo uno de los candidatos a la presidencia de Barcelona. Lo que puedo agregar es que la semana que viene esta persona tendrá que depositar 500 mil dólares para señar la prioridad de compra del jugador", le dijo a **Página/12** el vicepresidente tercero del club. Según trascendió, el candidato Jaime Llauradó habría arreglado de palabra con Mauricio Macri la compra de Riquelme para incorporarlo al Barça a principios del 2001. De todas formas, Llauradó aseguró que, de no ser electo presidente de su club, traspasaría el compromiso de compra al futuro mandatario del club.

El que no se dio por enterado de las negociaciones fue el representante del jugador, Marcos Franchi, quien por otra parte se encuentra distanciado de los dirigentes de Boca por diferencias con respecto a la prima de Riquelme –cobra 180 mil pesos anuales y pretende al menos 600 mil–. "No conozco que exista una oferta de club a club, y me llama poderosamente la atención que se estén realizando estas tratativas", afirmó.


Juan Román Riquelme.

QUILMES-HURACAN, PRIMERA FINAL

Con el domingo en la mira

QUILMES	HURACAN
Lema	Ríos
Váttimos	R. Graieb
Lemos	Morquio
Baigorria	Erbín
Balanda	Moner
Lenguita	L. González
C. Díaz	Carrizo
S. Fernández	Soto
Giampietri	Saboredo
A. Domínguez	Godoy
Czornomaz	Casas
DT: R. Rezza	**DT:** C. Babington

Estadio: Centenario (Quilmes)
Arbitro: Héctor Baldassi
Horario: 18.10 **TV:** América

Quilmes y Huracán, dos equipos de Primera por historia y poderío, jugarán esta tarde la primera de las dos finales por el Ascenso a la A, en cancha del primero. Segundo y ganador de la Zona Metropolitana, respectivamente, empataron los dos partidos que jugaron durante la temporada regular. El partido será televisado en directo por América.

En el local no está confirmada la presencia del armador Giampietri, y no jugarán por estar suspendidos dos titulares, Biasotto y Braña. En Huracán volverá Gastón Casas. Quilmes viene de eliminar a Atlético Rafaela, y Huracán de hacerlo, angustiosamente, con San Martín de Mendoza.

EUROCOPA

Clasificaron dos grandes



Francia y Holanda se clasificaron para los cuartos de final de la Euro 2000 al vencer a República Checa y Dinamarca, respectivamente, que con las derrotas de ayer quedaron eliminados. Los actuales campeones del mundo les ganaron 2-1 a los checos con goles de Thierry Henry y Youri Djorkaeff, mientras Karel Poborsky de penal había empatado transitoriamente. A segundo turno, Holanda se recuperó de la floja tarea del debut y goleó 3-0 a Dinamarca con tantos de Patrick Kluivert, Ronald De Boer y Boudewijn Zenden. Ahora franceses y holandeses definirán el primer lugar la zona D. Sin mostrar el brillo del primer partido, pero dejando en claro su solidez de conjunto, Francia se vengó de la eliminación de la edición anterior. Henry abrió el marcador tras aprovechar un error de Gabriel, aunque otra falla de Petit le permitió empatar a Poborsky, luego de un penal a Nedved. En la mejor jugada de la tarde, Djorkaeff remató bajo para darle el triunfo y la clasificación a Francia. Los checos tuvieron algunas chances de empatar, aunque les faltó precisión en la definición. República Checa formó con Srnicek; Repka, Rada, Gabriel (46' Fukal), Nemec; Poborsky, Rosicki (62' Jankulovski), Bejbl (49' Lokvenc), Nedved; Koller, Smicer. Francia lo hizo con Barthez; Thuram, Blanc, Desailly, Candela; Vieira, Deschamps, Petit (46' Djorkaeff), Zidane; Anelka (55' Dugarry), Henry (90' Wiltord). En Rotterdam, Holanda se reivindicó del flojo comienzo, aunque recién pudo quebrar la resistencia de los daneses en la segunda parte. A partir del gol de Kluivert, el equipo de Frank Rijkaard levantó su producción y justificó la goleada, que se consumó en apenas 20 minutos. Holanda formó con Van der Sar (90' Westerveld); Reiziger, Konterman, Frank de Boer, Van Bronckhorst; Overmars (61' Ronald de Boer), Davids, Cocu, Zenden; Bergkamp (76' Winter), Kluivert. Dinamarca jugó con Schmeichel; Colding, Henriksen, Schjoenberg (83' Helveg), Heintze; Bisgaard, Gravesen (66' Brian Nielsen), Allan Nielsen (61' Toefting), Groenkjaer; Sand, Tomasson.

Por el grupo A, en el primer turno Portugal se enfrentará con Rumania desde las 13, mientras que a las 15.15 Inglaterra jugará ante Alemania. Ambos partidos serán televisados por ESPN.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-P-Q-Z) Matutina

1	9225	8	0443	15	6306
2	5868	9	8243	16	4056
3	9886	10	8660	17	9118
4	5814	11	5964	18	8849
5	2194	12	0878	19	5566
6	4313	13	1195	20	1982
7	0413	14	8557		

Quiniela Nacional (I-H-J-X) Vespertina

1	0756	8	5608	15	5678
2	5410	9	0738	16	4423
3	6037	10	9556	17	7567
4	5261	11	7422	18	7138
5	0796	12	0552	19	5853
6	6952	13	8335	20	5040
7	4873	14	1108		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9475	8	5380	15	5261
2	5655	9	2171	16	4726
3	6714	10	8748	17	8846
4	1537	11	8447	18	5165
5	9353	12	1297	19	8670
6	9040	13	2033	20	8270
7	0604	14	7594		

Quiniela Nacional (C-G-T-X) Nocturna

1	6867	8	0954	15	7399
2	4086	9	9975	16	1514
3	8842	10	1714	17	5232
4	6822	11	1418	18	7890
5	5977	12	9855	19	5382
6	0106	13	6139	20	8383
7	7618	14	6465		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9103	8	8795	15	6167
2	9179	9	9644	16	8354
3	9968	10	0015	17	1560
4	6879	11	5878	18	2749
5	2512	12	1031	19	0898
6	7813	13	2714	20	3379
7	6762	14	6672		

La racha de Almodóvar

Todo sobre mi madre sigue su racha triunfal. Después de ganar todo un rosario de premios, entre ellos el Oscar de la Academia de Hollywood, la película del manchego Pedro Almodóvar fue distinguida ayer en Berlín con el Premio de Cine Alemán 2000, el equivalente germano del Oscar, en la categoría de mejor película extranjera. Por su parte, *Buena Vista Social Club*, del local Wim Wenders —quien pese a haber recibido también numerosos galardones no logró la estatuilla dorada—, se llevó el premio alemán de mejor documental. Como mejor largometraje fue elegido *Die Unberührbare* (*La intangible*, distribuida en inglés como *No place to go*), del realizador Osker Roehler, quien recibió por ello un millón de marcos (500.000 dólares). Este trabajo es un homenaje de Roehler a su madre, Gisela Elsner, la mujer en cuya vida está basada la película, rodada en blanco y negro. Según relata el film, Elsner fue una escritora de Alemania occidental que se mudó a Berlín tras la caída del Muro y que se suicidó al no encontrar aceptación.

Una antología ejemplar presentará, en cuatro CDs, grabaciones de Piazzolla de los 60 y los 70, algunas de ellas hoy inhallables. El primer quinteto, el excelente noneto de 1972, sus solos de bandoneón, un dúo con Troilo, el registro de una actuación con Goyeneche y la primera versión completa de sus "Cuatro Estaciones".

A PARTIR DE MAÑANA, CON **PAGINA/12**, CUATRO

Desde los clásicos a la

Por Diego Fischerman

El primero de los discos se titula *Lo que vendrá*. Y el nombre, profético, no le quedaba nada mal al Piazzolla de fines de los 50. Al que había peregrinado hacia Nadia Boulanger, al que había grabado junto a las cuerdas de la orquesta del teatro de la Opera de París y el pianista Martial Solal alternándose con Lalo Schiffrin, al que había formado un octeto a imagen (distorsionada por el recuerdo) y semejanza (aumentada por la memoria) del *tentette* de Gerry Mulligan. Al que había compuesto y orquestado tangos para Troilo y para Fresedo. A ese bandoneonista nacido en Mar del Plata y tempranamente internacional que, con un quinteto atípico para el tango (violín, bandoneón, piano, contrabajo y guitarra eléctrica) le cantaba, entre otras cosas, a la medianoche de Buenos Aires.

Los CDs serán, en total, cuatro, y saldrán con **Página/12** cada domingo a partir de mañana. Los otros tres de la formidable antología realizada por el productor discográfico Rolando Hernández fueron bautizados *Los Clásicos*, *Piazzolla-Goyeneche* y *Piazzolla-Ferrer* y la colección incluye joyas como las *Cuatro Estaciones Porteñas* completas, grabadas en vivo en el Teatro Regina por una formación del quinteto que incluía a Cacho Tirao en la guitarra, las versiones de tangos clásicos (pertenecientes al álbum hoy agotado *Bailable y apiazzollado*), el dúo de bandoneones con Troilo (en "Volver") y consigo mismo (en "Milonga triste"), la primera versión grabada en Argentina de "Adiós Nonino" (ya había registrado una, hoy inhallable, en el sello uruguayo Antar) y su antecedente "Nonino", "La última curda", "Cambalache" y "Garúa", con Goyeneche y en vivo, o el notable *Concierto para quinteto*.



Por un lado está el valor en sí de las obras seleccionadas. Pero el mérito de esta colección es permitir una lectura bastante precisa y abarcativa de una personalidad compleja, que escapó siempre a las clasificaciones más esquemáticas. De una personalidad que supo coquetear con el modernismo tanto como con la tradición y a la que si hubo algo capaz de atormentarla fue, precisamente, el que en los círculos del tango no aceptaran su música como continuación natural e inevitable de la tradición. En ese sentido, Astor Piazzolla compartió una manía bien argentina, la de pretender ser la única herencia posible del único pasado legítimo. Si en la historia, mitristas primero y peronistas después habían diseñado las genealogías para señalarse a sí mismos como destinatarios de esas tradiciones, la operación de Piazzolla en el tango fue similar. Y las palabras mágicas, las que le proporcionaban el pie en tierra y le daban credencial de *auténtico* correspondían a sus propios aprendizajes (encuentro infantil con Gardel en Nueva York, trabajo para orquestas tradicionales) y un nombre propio: Julio De Caro.



La antología de cuatro CDs lo muestra en diversas facetas.
Piazzolla coqueteó con los clásicos y con el género canción.

En cierto experimentalismo rítmico, en el uso del ruido y de los ataques no convencionales en las cuerdas como material percusivo, en ese estilo a la vez salvaje y sofisticado que el violinista había patentado a partir de su sexteto de 1926 (un verdadero milagro para la ápoca) era donde Piazzolla se inventaba el origen. Allí y en sus breves estudios con Ginastera. Y también, por supuesto, en su anécdota con Boulanger. Porque en ese supuesto reconocimiento de la célebre maestra francesa a la esencialidad de su lenguaje ("su obra está bien escrita, pero sin sentimiento; no encuentro a Piazzolla en ella" dicen que dijo refiriéndose a su *Sinfonietta* de 1953) se encuentra todo lo que el bandoneonista quería que se pensase de él. Sobre todo, que era músico popular por elección y no porque no supiera lo suficiente. Porque para Piazzolla el mundo de la música clásica tenía un aura de prestigio que el del tango jamás podría alcanzar. En un sentido, Piazzolla quería ser considerado uno de los suyos por los *tangueros* y por los *clásicos*. Y, claro, no fue demasiado valorado por los unos ni por los otros. Por lo menos no inmediatamente. Se hubiera sentido feliz, sin duda, si hubiera podido saber que unos años después de su muerte se iba a convertir en uno de los autores más grabados por los intérpretes clásicos de todo el mundo, incluyendo a algunos *peso pesado* como el violinista Gidon Kremer.

La otra relación conflictiva de Piazzolla fue con la canción. Este género fundamental del tango, sobre todo a partir de los años 30 y 40, para él conllevaba una cierta simpleza congénita. Su proyecto, ya desde la pretenciosa "Fugitiva" que había grabado Héctor Pacheco con la orquesta de Fresedo, pasaba por *jerarquizarla*, por construir canciones cuyas letras fueran más allá de la descripción naturalista o de la narración pasional y cuyas músicas no renunciaran del todo a ese cierto grado de complejidad que caracterizaba a sus piezas instrumentales. Y la canción significó, además, otra de las paradojas piazzollianas: la crítica las consideró siempre fallidas y claramente inferiores a sus otras obras, pero fueron sus únicas com-



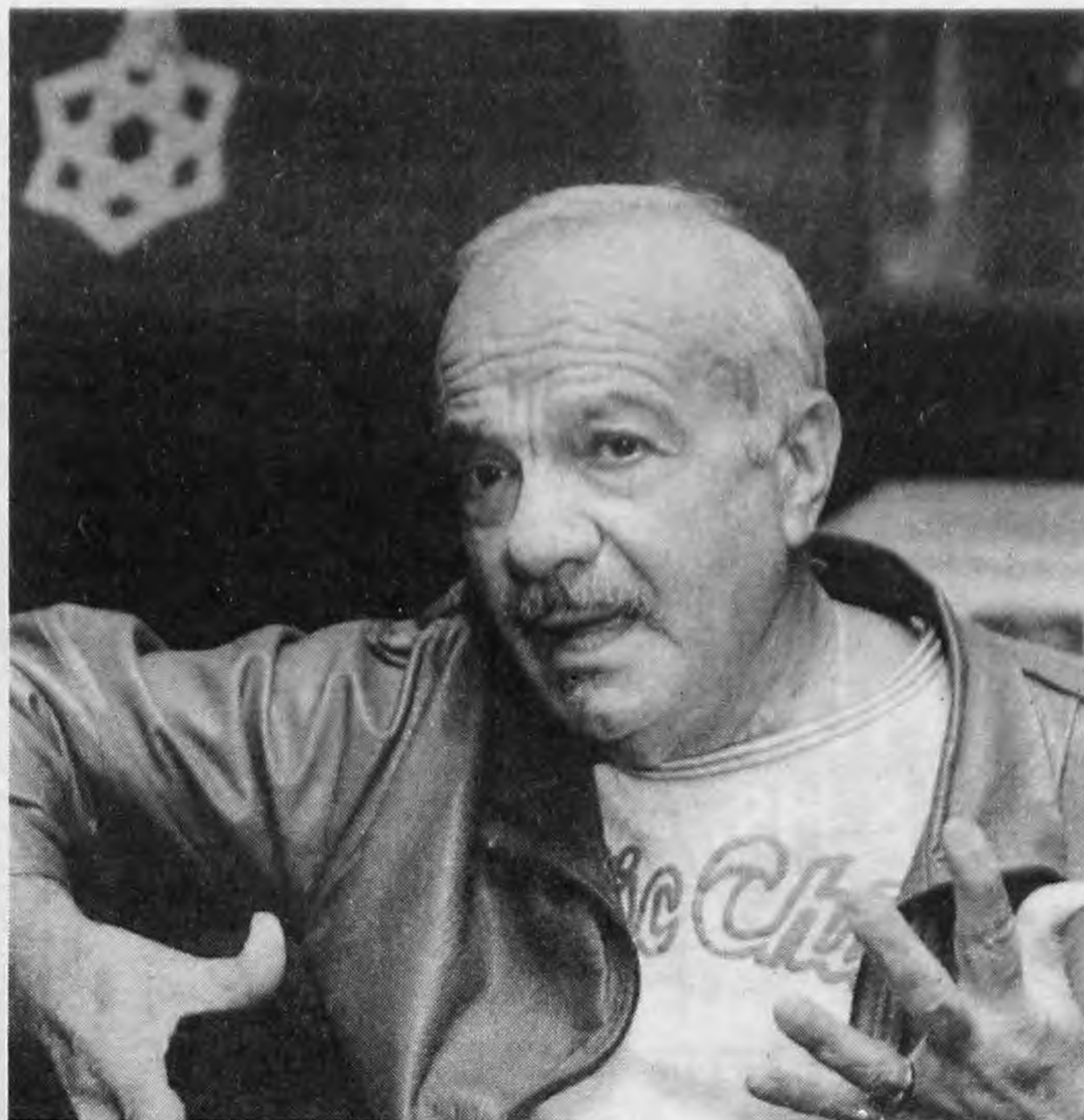


CDS DE PIAZZOLLA

vanguardia

posiciones verdaderamente populares, por lo menos en vida del autor. Tal vez "Adiós Nonino" ya haya desplazado a "Balada para un loco" en el consenso general pero en 1969, cuando la canción fue estrenada (en un concurso en el que el primer premio fue para "La nave del olvido") las cosas fueron distintas. Esa canción, eventualmente, es una muestra ejemplar de la estrategia poética de Horacio Ferrer y de la fascinación que Piazzolla sentía por él.

La antología que publicará **Página/12**, además del volumen bautizado *Lo que vendrá*, que incluye temas con distintas formaciones del quinteto de los años 60 y el tema "Zum" por el excelente noneto del '72, se compone de los CDs *Los Clásicos* –dedicado obviamente a versiones de tangos tradicionales–, *Piazzolla-Goyeneche*, con las grabaciones que realizó el cantante en el '69 para RCA, compitiendo con las que había realizado en ese mismo año con Amelita Baltar y para CBS, y *Piazzolla-Ferrer* donde se dibuja la particular relación del músico y el poeta. Allí aparecen algunas grabaciones realizadas con Baltar en 1972 ("Los paraguas de Buenos Aires", "Las ciudades", "No quiero otro", "El gordo triste" y "Las primeras palabras") y temas como "Chiquilín de Bachín", "Balada para mi muerte" o "Balada para un loco", recitados por Ferrer sobre solos de bandoneón de Piazzolla.



Piazzolla solía enojarse con los tangueros y los clásicos.
No se sentía suficientemente valorado por unos ni por otros.

Para no perderlo

Este domingo a las 11 continuará, con entrada gratuita, el magnífico ciclo *Despedida del siglo XX*, organizado por el Centro Experimental del Colón en el escenario principal del teatro. En esta ocasión los encargados de decirle adiós a un siglo al que, en materia musical, nunca se terminó de decirle "hola" serán el violinista Fernando Hasaj y el pianista Gerardo Gandini (además director del CETC, creador y coordinador del ciclo). Y el programa será excepcional: la *Sonata en Sol Menor* para violín y piano de Claude Debussy, la *Sonata Nº 2* de Maurice Ravel, el *Dúo Concertante* de Igor Stravinsky y la *Sonata Nº 2 Sz 76* de Béla Bartók.

EL CELLISTA MISCHA MAISKI TOCA EN ARGENTINA

"Las suites de Bach son mi Biblia"

Por D.F.

Las primeras partituras de la obra se las regaló su hermano. Allí había escrito una dedicatoria: "Trabaja duro toda tu vida, tan duro como puedas, para ser merecedor de esta gran obra". La obra era el conjunto de seis suites que Johann Sebastian Bach compuso para su instrumento, el cello. Y el cellista, Mischa Maiski, las convirtió en su religión personal. "Las suites de Bach son mi Biblia", dice refiriéndose a esas obras remotamente basadas en danzas estilizadas que, con el tiempo, se convirtieron en el símbolo más acabado de la música absoluta. Maiski, que acaba de grabarlas en disco para el sello Deutsche Grammophon, las tocará hoy en Argentina. Pero el lugar, imprevisible para muchos, será el Hotel Sheraton de Pilar, dentro del ciclo organizado por la asociación *Cultura en Pilar*. Allí tocará, esta noche a las 20.30, las *Suites Nº 3 en Do Mayor, 2 en Re Menor* y *6 en Re Mayor*. El cellista nacido en Rusia y emigrado a Israel en 1972 ya tocó el mismo concierto el martes en el Teatro Argentino de La Plata y actuará el próximo lunes 19 en el Teatro Colón pero como solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que en la ocasión dirigirá Javier Logioioia Orbe. La obra elegida es el *Concierto para cello y orquesta* de Antonin Dvorak, y el programa de la orquesta se completará con la *Obertura "Carnaval"* y la *Sinfonía Nº 7* del mismo compositor.

La historia de Maiski es, como tantas otras historias de exilios, paradojal. Por ejemplo, después de llegar a Israel viajó a Estados Unidos, para perfeccionarse con un ruso: Gregor Piatigorsky. "Ese período, de apenas cuatro meses, fue uno de los más ricos de mi vida. Estuve más tiempo con Piatigorsky que lo que había estado con Rostropovich durante cuatro años en el Conservatorio de Moscú. Lo que sucedía era que Rostropovich viajaba por todo el mundo casi permanentemente. De todas maneras, yo soy el cellista más afortunado del mundo por haber tenido esos dos maestros. Además, ellos fueron mis segundos padres, ya que el mío había muerto siendo yo muy joven." Amigo y compañero habitual de Martha Argerich (tocó con ella el año pasado en Buenos Aires y juntos grabaron las *Sonatas* de Beethoven), Maiski es uno de los más destacados solistas actuales en su instrumento.



Una noche con la Reid Experience

La presentación del ex guitarrista de Living Colour fue una perla de excelente gusto, con una banda que asombró y dio cátedra.



Vernon Reid recorre una multitud de estilos con solvencia y pasión.
El show incluyó contrapuntos notables entre su guitarra y un DJ.

VERNON REID — **9 PUNTOS**

Músicos: Vernon Reid (guitarra, voz), Leon Gruenbaum (teclados), Hank Schroy (bajo), Marlon Browden (batería), DJ Logic (bandejas).
Público: 400.
Duración: 90 minutos.
Grupo invitado: Fernando Kabusacki y The Planet Band.
La Trastienda, jueves 15. Repite esta noche y mañana en el mismo lugar.

Por Eduardo Fabregat

El mensaje, aunque no verbalizado, fue bien claro: *"Ah... ¿quieren más? Bueno, tomen. A ver si se animan a pedir otra"*. Y entonces ese quinteto infernal arrancó nada menos que con "Memories can't wait", un clásico de Talking Heads registrado en *Fear of music* (1979) y versionado doce años después por Living Colour en *Biscuits*. Pero si hay algo a lo que Vernon Reid no le tiene miedo, es precisamente a la música. En eso, el ex guitarrista de LC manda, ordena, dirige, disfruta, toca como los dioses y deja tocar a sus compañeros. Brilla. Y cómo brilla.

Tiene razón Mr. Reid cuando apunta lo fértil que resulta Buenos Aires a la hora de apreciar sonidos de toda clase. El lleno del jueves en La Trastienda demuestra que hay un público que sabe celebrar esta clase de rarezas, en lOs antípodas de Shakira, Five y demás alimentos congelados. Y la devolución desde el escenario cubre todas las cuotas de confianza. Como se anticipaba teniendo en cuenta el recuerdo de aquel show de Living Colour en Obras 1993, Vernon Reid dio cátedra. Pero, además, no dio cátedra a la manera de esos maestros de género "culto" que masturban sus cuerdas mientras el público oficia de voyeur. Reid y su gente exudaron pasión y la contagiaron, llevando al auditorio, casi sin darse cuenta, de la atenta mirada del comienzo a ese frenesí final, de montonera y grito destemplado frente a la escena.

¿De qué armas se valió el guitarrista para ello? Primero y principal, del funky, un género que corre por sus venas con la naturalidad de quien tiene la piel oscura y el ritmo incorporado. Pero si la primera sección del show estuvo dedicada a esas bases sensuales, salvajes y precisas a la vez, que llaman a mover el cuerpo, con el correr de la noche quedó claro que Reid no se estaciona en aquello que domina con más facilidad. Y que Reid parece dominar con facilidad unas cuantas cosas. Así, hubo segmentos de música hipnótica que recordaron a esos largos pasajes instrumentales de The Doors, y arranques melancólicos de guitarra limpia, y curiosidades jazzeras en las que Vernon mutó su guitarra en un disparador de *sintes*, y esa atropellada final de rock sanguíneo, hendrixiano, pero a la vez multidimensional.

Para sostener y expresar todo eso, el moreno demostró además estar bien rodeado. Porque su banda de apoyo resultó una curiosidad en sí misma, una rara combinación de talentos que tocaban cosas difíciles de creer todo el tiempo, obligando al espectador a la ardua tarea de tener que elegir a quién mirar. Allí estaba Jason Kibler, alias DJ Logic, un ejecutante maravilla de las bandejas que viene de trabajar con Medeski, Martin & Wood, y que dio contrapuntos y climas sorprendentes toda la noche a puro *scratching*. O Marlon Browden, un baterista que parecía escapado de la Jimi Hendrix Experience, con una técnica desgarbada, pero de efecto demoledor. O su compañero de base Hank Schroy,

> **Contagio:** ***Reid y su gente exudaron pasión y la contagiaron, llevando al auditorio, casi sin darse cuenta, de una atenta mirada inicial al frenesí.***

que en cada nota de su bajo parecía dejar la vida. O ese blanquito cool llamado Leon Gruenbaum, que pasaba del piano a un extraño símil de teclado de computadora con lucecitas pisteras, colgado a la altura de la cintura y capaz de emitir los sonidos más inesperados. Con ellos y con buena parte del material del único disco solista del músico, *Mistaken Identity* (el inicial y contagioso "You say he's just a psychic friend", los demoledores "What's my name" y "Saint Cobain"), más algún tema inédito como "Kharma" y esa rendición a los Talking Heads, Reid dejó claro que algunos héroes de la guitarra evitan puntualmente convertirse en bronce. Aunque tengan todo para merecerlo.

2° ENCUENTRO NACIONAL DE LA CANCION INFANTIL

El festival de los pequeños

2° encuentro Nacional de la canción infantil
NECOCHEA
2000

El evento a realizarse en Necochea buscará un puente entre artistas e instituciones relacionados con la música para chicos.

Por Inés Tenewicki

En el próximo mes de octubre, las playas de Necochea se poblarán de arrorrós, rondas y nanas, pero también de rock and roll, tangos, candombes y boleros. Porque esta ciudad, tradicionalmente sede del Festival de Espectáculos para Niños desde hace 39 años, hospedará por primera vez a los protagonistas de la canción infantil, un género al margen de las grandes audiencias pero que, en circuitos alternativos como el Centro Cultural San Martín los domingos por la mañana, exhibe signos de indudable vitalidad y crecimiento.

Esta vez, Necochea se ofrecerá como escenario del Segundo Encuentro Nacional de la Canción Infantil, un evento que tuvo su primera versión el año pasado en la ciudad de Buenos Aires y que resultó un punto de cruce eficaz para cantautores, compositores, educadores musicales, recopiladores e instituciones relacionadas con la creación, difusión y circulación de música para chicos.

Los organizadores de este encuentro –María Teresa Corral, Carlos Gianni, Daniel Viola, entre otros– coinciden en que la finalidad de la reunión es "conocerse, saber qué está haciendo cada uno, promover distintos estilos de música no comerciales, difundir los discos de todos los grupos participantes y presentar una oferta de diversidad artística al público de esa ciudad". Si bien la convocatoria apunta "a la creación musical y no a la pedagogía, porque la idea del encuentro no es cómo enseñarles música a los chicos", se calcula que el 80 por ciento de los participantes serán docentes, y que en su mayoría concurren para conocer nuevos materiales. María Teresa Corral, reconocida compositora, autora de *El rondó de la gallina* y *La murga y el picaflor*, entre otros CD, define a esta reunión de interesados en la música para chicos como un "mostrador". "De un lado están los que hacen la música, del otro los que la reciben. Nosotros ofrecemos el mostrador, la unión entre ambos", explica. Y si se trata de intermediar entre los creadores de música y los chicos, la escuela parece ser uno de los objetivos indirectos de los organizadores. "En el aula a veces se pone música de fondo, entonces la música es fondo y nunca figura. Además, en la escuela se suele valorizar la ejecución sobre la audición", se queja Carlos Gianni, autor de la música de *La Familia Fernandes* y otras obras de Hugo Midón. Para Daniel Viola, coordinador del encuentro, varios preconceptos limitan a la escuela en su rol de difusora de la buena música: "Uno de los prejuicios es que en la escuela tiene que haber silencio. Otro, que la música que no es para bailar o aplaudir no sirve. Y hay otro según el cual es más importante enseñar la biografía del autor que escuchar la música que creó".


5 Encantando, uno de los sólidos grupos de música infantil.

Sin embargo, hay síntomas de cambio. Ferias del disco, recitales en escuelas organizados por el Ministerio de Educación, talleres de creación musical lo corroboran. Estas iniciativas no son ajenas al espacio logrado por el Momusi (Movimiento de Música Infantil), un ámbito alternativo de músicos, autores, intérpretes y docentes dedicados a la creación y difusión de la música para niños que inició sus actividades en 1997 y que va por la cuarta temporada de recitales gratuitos. El ciclo desborda la sala del Centro Cultural San Martín cada mañana de domingo, y este crecimiento se ve también en la cantidad de grupos participantes. "Queremos ir incorporando cada vez más músicos, porque no se compite por el público, sino que se amplía el mercado", asegura Daniel Viola. Para María Teresa Corral, la idea del Momusi es "bailar todos en la misma pista: antes nos mirábamos de balcón a balcón". Este movimiento reúne a distintos grupos de buen nivel musical que, sin embargo, se encuentran excluidos del mercado masivo de la música para chicos debido, en parte, a su falta de presencia en los medios masivos. Coordinadora del Momusi junto con el actor Daniel Viola, María Teresa Corral destaca que la intención deeste movimiento es la de "recuperar y ampliar el campo de acción para que públicos más vastos accedan a mensajes musicales diversos".

> **Limitación:** *"Uno de los prejuicios es que en la escuela tiene que haber silencio. Otro, que la música que no es para bailar o aplaudir no sirve".*

Actualmente, los integrantes del Momusi son Los Musiqueros, Caracachumba, Sonsonando y 5 Encantando, pero actúan como invitados Vocal 5, Graciela Pesce, Indio Universo, La Chicharra de Córdoba, entre otros. Grupos diversos en cuanto a estéticas, procedencias e identidades, que se decidieron a resolver en conjunto la falta de difusión y de espacios de circulación para su música. El rock and roll, la canción tradicional, los ritmos folklóricos, la murga o el tango figuran dentro de un vasto repertorio que, en los recitales del Momusi, pueden combinarse con la actuación de títeres, juegos de adivinanzas, cuadros humorísticos o expresión corporal. Algunos privilegian el tratamiento de la parte vocal, y otros la instrumental. Unos ponen el énfasis en la elección o creación de las letras, otros en una concepción global de espectáculo que incluye otros recursos además de la música. Los interesados en participar del encuentro tienen tiempo de inscribirse hasta el 30 de julio en Perón 2759 4 piso "42" (1040) Cap. Fed., por e-mail a: covan@acano.com.ar, o Daviola@cvtci.com.ar o al teléfono 4861-8952.

Opciones recomendadas

- *Alí Baba y los 40 ladrones*, títeres gigantes, a cargo de la compañía "El disparate violeta". Estreno en el C. C. I Peretz, O'Higgins 2061, Lanús Este. Mañana a las 16.30.
- *Soltando amarras*, por La Fiaba, desde 6 años. Sábados y domingos a las 17.30 en La Casona del Teatro, Corrientes 1979.
- *Cuentopos para el recreo*, sábados y domingos a las 17.30, en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972 ($ 6).
- *Objetos maravillosos*, de Hugo Midón, con el grupo Vocal 5, sábados, domingos y feriados a las 15 y 17 en el Picadilly, Corrientes 1524.
- *Ascochinga no le chinga*, espectáculo de teatro de sombras con música en vivo, por el grupo Sinsalaminbombacha, sábados a las 15.30 en el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1632 ($ 5).

PLAY

Pokémon vs. Dragonball

Con las vacaciones de invierno cada vez más cerca, las editoras de video preparan sus "tanques" infantiles. La semana próxima, AVH estará haciendo llegar a videoclubes y puntos de venta *Pokémon, la película*, que es –en verdad– el mismo pack que se estrenó en cines en verano. Esto es, el compuesto por el corto *Las vacaciones de Pikachu* y el largometraje *Mewtwo vs. Mew*, cuyo solo título resultará impenetrable para los no iniciados. El video se acompaña de un juego de cartas intercambiables. El sello Plus Video, que tiene editados una buena cantidad de episodios de *Pokémon*, contesta la afrenta editando *Dragonball Z 3: Guerra en los dos mundos*, largometraje que también se conoció aquí el verano pasado.

Videodanza de Francia y Canadá

Organizado por la Universidad de Buenos Aires, Alianza Francesa y el Servicio Cultural de la Embajada de Francia, la semana próxima se exhibirán importantes trabajos de videodanza, provenientes de Francia y Canadá. Con Silvina Szperling al frente del encuentro, las actividades tendrán lugar el próximo martes a partir de las 20 en la Alianza Francesa (Córdoba al 900) y el jueves desde las 18 en el Centro Rojas (Corrientes al 2000). La entrada es libre y gratuita y las proyecciones son en video ampliado.

El tenor del documental

José Cura no es el único argentino que se abre paso en el gran mundo de la ópera. También lo hace el tenor Marcelo Alvarez, quien entre los escenarios europeos y argentinos divide sus gustos musicales entre la lírica y el tango. En sincronía con el lanzamiento del disco en el que Alvarez interpreta clásicos de Gardel, se presentará la semana próxima un documental que testimonia el "off" de esas sesiones. Se trata de *Marcelo Alvarez: En busca de Gardel*, se filmó en formato Betacam y se exhibirá el próximo martes a las 20, en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa al 1500. La presentación antecede a la inminente difusión internacional de ese documental en notorios canales de la televisión cultural. Entre ellos, el canal francés ARTE/La Sept, la cadena japonesa NHK y la cadena Bravo, en América del Sur.

Una guía para entender el estilo de John Woo, un cineasta killer

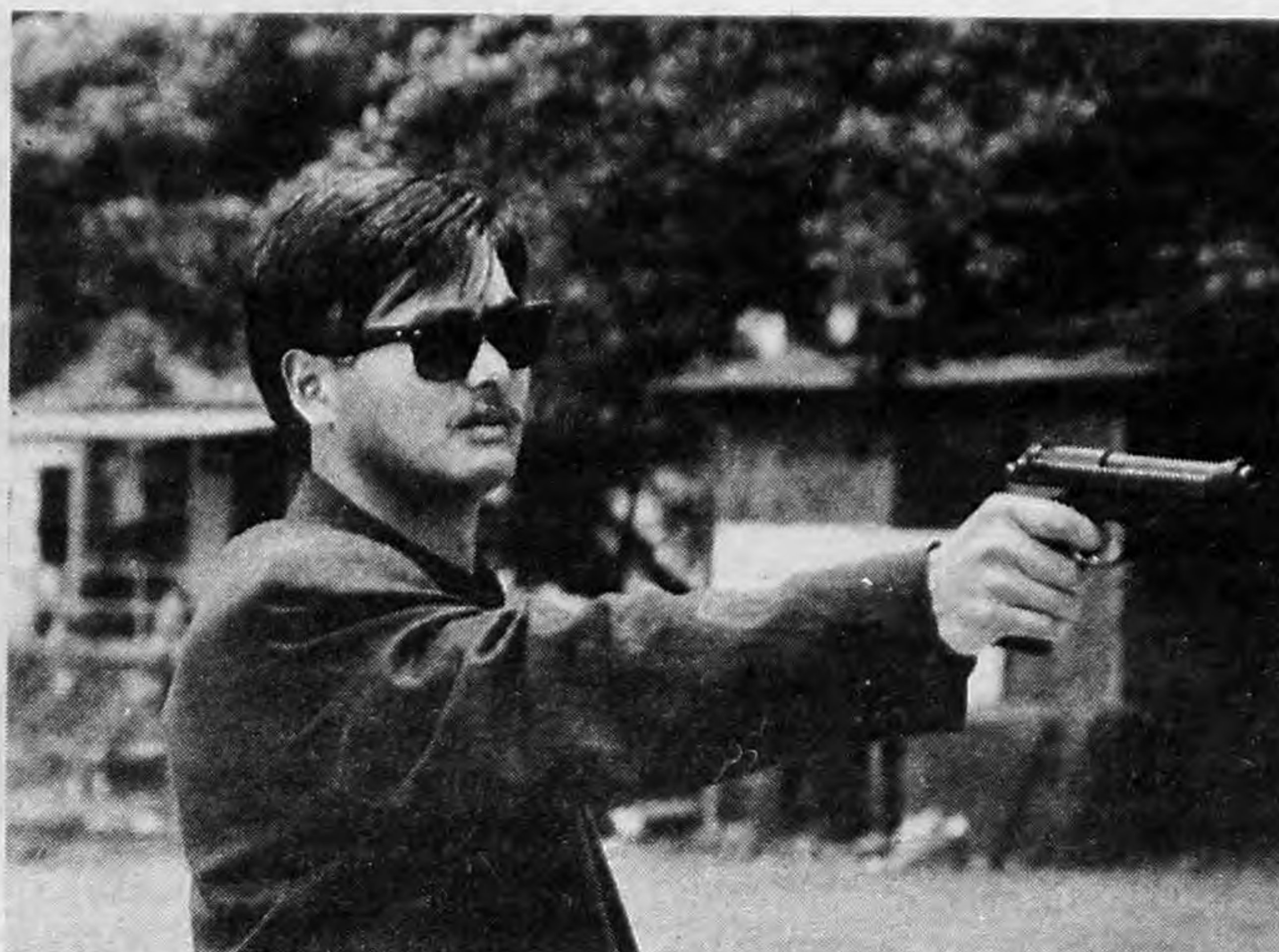
El realizador de la recién estrenada "M:I-2" cuenta con una bien provista videografía, en donde se pueden encontrar las claves de su original modo de concebir el cine de acción.

Por Horacio Bernades

Si hacer una película personal en medio de la megaproducción hollywoodense parecería una misión imposible, entonces llamen al agente especial John Woo. El sabe cómo hacerlo. La prueba más palpable es *Misión: imposible 2*, una de las contadísimas películas de Hollywood en las que ese cartel que aparece al comienzo y que dice "una película de..." (John Woo, en este caso) no suena a mal chiste. *Misión: imposible 2* es, sin la menor duda, *una película de John Woo*. Pero, ¿qué es una película de John Woo? Mejor aún, ¿quién es John Woo?

Para contestar esa pregunta, hay que recurrir a los libros. Allí, lo primero que se puede saber es que John Woo no se llama John Woo. Su verdadero nombre es Wu Yu-sen, nació en China continental en 1946 y se trasladó de pequeño a Hong Kong. Cinéfilo desde siempre, no tardó en hacerse un lugar en la por entonces pujante industria cinematográfica hongkonesa –actualmente en plena crisis– y a comienzos de los 70 ya estaba dirigiendo películas. Películas de acción, fantasía épica, artes marciales, alguna comedia: los géneros nacionales y populares del cine de ese origen. Hay que ir hasta mediados de los 80 para encontrar la que se considera la primera auténtica "película de John Woo". Año: 1986. Título original: *A Better Tomorrow*. Se la ofreció el productor y director Tsui Hark en un momento en que la carrera de Woo languidecía, y a partir de ella se disparó. *A Better Tomorrow* llegó a ser la película más vista de su país, y tuvo dos secuelas, impulsando a la vez las trayectorias de dos de sus actores, Leslie Cheung y Chow Yun-fat, superestrellas del cine de Hong Kong. El segundo de ellos triunfa actualmente en Hollywood, donde acaba de coprotagonizar *Anna y el rey*.

¿Hay forma de ver *A Better Tomorrow*? Aquí es donde hay que dejar los libros para pasar a los videos. Es que, en Argentina, el John Woo anterior a Hollywood es enteramente del video: mientras que de esa etapa (hasta 1992) en cine sólo se estrenó *El Killer* –y no fue a verla absolutamente nadie–, en video salieron todas las que importan. Gativideo editó *A Better Tomorrow* y *A Better Tomorrow 2*, de 1987, bajo los títulos *Amenaza final* y *Amenaza final 2*. Las demás son todas de Transeuropa: *El Killer* (*The Killer*, 1989), *Una bala en la cabeza* (*A Bullet in the Head*, 1990), *Reto a la ley* (*Once a Thief*, 1991) y *Duro de vencer* (*Hard Boiled*, 1992).



He aquí el gangster bienintencionado y solidario de "The Killer". *Toda la filmografía de Woo pre Hollywood está editada en video.*

> **Química:** ***Fusiona la tradición hiperkinética del cine de Hong-Kong con el "modelo-Peckinpah" y el sentido coreográfico de la comedia musical.***

En cuanto a la etapa-Hollywood (Woo está radicado allí desde 1992), se editaron las tres que dirigió antes de *M:I-2*. El sello AVH editó *Operación cacería* (*Hard Target*, 1992) y Gativideo, *Código: Flecha rota* (*Broken Arrow*, 1996) y *Contracara* (*Face-Off*, 1997). Se consiguen, aparte, un par de curiosidades. Con el título *Ladrones del crimen* se editó el doble episodio piloto de la serie de televisión *Once a Thief*, *spin-off* de la película homónima que salió al aire hace un par de años, y después está *Black Jack*, una película de 1998 que casi nadie conoce y que el realizador filmó para el mercado del video. Y que es "un Woo auténtico", por cierto.

Todas ellas permiten contestar la pregunta por el cine de John Woo. Lo que el realizador despliega, desde *Amenaza final* hasta *Misión: imposible 2*, es una inusitada amalgama, producto de sus eclécticos pero firmísimos gustos cinematográficos (ver "Isla desierta"). El resultado final tiene un claro predominio de acción en estado frenético, con grandes y larguísimas escenas de tiroteos, saltos acrobáticos, trompadas y patadas voladoras. En ellas, Woo recoge toda la tradición hiperkinética del cine de Hong-Kong, fusionándola con una doble herencia del cine estadounidense. Por un lado, el "modelo-Peckinpah", de desenfrenados paroxismos balísticos. Es como si tomara la interminable secuencia final de *La pandilla salvaje* y la elevara a la enésima potencia, entre una seguidilla casi interminable de planos, cortes y *ralentis*. Por otro lado, aparece todo el sentido coreográfico que Woo toma de uno de sus géneros favoritos: el musical hollywoodense. A esto hay que sumarle un

> **Resultado:** ***En sus películas hay un claro predominio de acción en estado frenético, con grandes escenas de tiroteos, saltos acrobáticos y trompadas.***

tercer componente, que se hace presente en (casi) todas sus películas: el melodrama, en su expresión más cruda y brutal. El asesino de *El Killer* cumple una última misión para, créase o no, pagar la operación de córnea de una chica a la que él mismo dejó ciega, por un balazo desviado. Del mismo modo, *Amenaza final* y *Una bala en la cabeza* cuentan sendas historias de traición y redención. No hay más que ver *Misión: imposible 2* para comprobar hasta qué punto el hombre sigue fiel a su estilo: de la más desaforada de las maneras.

Lanzamientos

INSPECTOR GADGET

de David Kellogg. Con Matthew Broderick, Rupert Everett y Joely Fisher. 1999, 79 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Versión con actores hecha por el estudio Disney sobre la popular serie animada de los '80, es posible que al momento del estreno se hayan exagerado, según los casos, méritos y deméritos de *Inspector Gadget*. En una revisión, el conjunto sigue resultando tan imaginativo, trepidante y sin barreras como sólo los dibujos saben serlo. También es verdad que, en más de un momento, ese frenesí corre el riesgo de resultar cansador. La historia es la de un agente de policía convenientemente ingenuo (Matthew Broderick), que queda convertido en una especie de Robocop o ferretería ambulante tras resultar destruido en una explosión. El, su perrito y su auto parlante enfrentarán al millonario genio del mal Sanford Scolex (Rupert Everett, en su salsa) entre una catarata de gags e ideas propias de un dibujito.

CIELO DE OCTUBRE

(October Sky), de Joe Johnston. Con Jake Gyllenhaal, Laura Dern y Chris Cooper. 1999, 108 min. VH.

6 PUNTOS



Sobriamente clásica o convencionalmente tradicional, *Cielo de octubre* es una de esas películas en las que poco importa que estén "basadas en hechos o personajes reales". El personaje es Homer Hickam, un adolescente que, allá por fines de los años 50 y tanto como para huir del gris panorama del pueblito minero en que vive, sueña con cohetes. Como el sueño americano consiste en hacer real lo que se imagina, eso es lo que harán Homer y sus amigos, con el apoyo de una profesora de ciencias (Laura Dern) y rebelándose contra la indiferencia o represión de los adultos. Pero todavía habrá lugar para que el muchacho se reconcilie con su padre (Chris Cooper, el militar de *Belleza americana*). Según como se sintonice, se podrá disfrutar de la fluidez del relato o renegar de su convencionalismo.

DRACULA

(Horror of Dracula), de Terence Fisher. Con Peter Cushing, Christopher Lee y Michael Gough. 1958, 82 min. Epoca.

8 PUNTOS



En los años 50, la productora inglesa Hammer desarrolló un largo ciclo de films de terror que está entre lo más alto que haya dado el género. Recientemente editada, *Drácula* es una de las cimas de la Hammer y ayudó a consolidar a Christopher Lee como una de las grandes encarnaciones del Conde. Frente a él, brilla con su habitual sobriedad su socio y némesis, el gran Peter Cushing, aquí en el papel de Vah Helsing. El tratamiento dado por el realizador Terence Fisher se atiene, paradójicamente, a un cuidadoso realismo de acción y decorados, al tiempo que las connotaciones eróticas del mito se hacen más explícitas que en versiones anteriores. El relato avanza con fluidez y elegancia, sin apelar al menor golpe bajo y dando inmejorable uso a una ejemplar banda sonora y a una excelsa paleta de colores.

JUSTICIA EXTRAÑA

(Strange Justice), de Ernest Dickerson. Con Delroy Lindo, Mandy Patinkin y Louis Gossett, Jr. 1999, 112 min. AVH.

6 PUNTOS



A más de uno le sonará el nombre de Clarence Thomas, aquel juez que, a punto de ingresar en la Corte Suprema, fue acusado de acoso sexual por una de sus secretarias. Vista desde la Argentina, al espectador local no le resultará fácil escandalizarse con el caso de un juez cuyo mayor pecado fue haber invitado a su secretaria a ver películas porno, teniendo en cuenta que aquí los jueces pueden exhibirse públicamente con travestis o vedettes, aceptar coimas o integrar bandas delictivas. El hincapié puesto en la construcción de una imagen pública por parte de un especialista en marketing le da un ángulo de interés al asunto. El otro costado interesante, y más afín para el espectador local, es el de la estrecha vinculación entre la presidencia (Bush, aquí) y la Corte Suprema.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: John Woo (director de cine)

1) *El ciudadano* (O. Welles)

2) *El samurai* (J. P. Melville)

3) *Laurence de Arabia* (D. Lean)

4) *La pandilla salvaje* (S. Peckinpah)

5) *Amor sin barreras* (R. Wise)

UN ENCUENTRO DE ESTRELLAS PARA RECORDAR AL JAMAIQUINO

Amigos de papá Bob Marley

Por Roque Casciero

La señal de cable Fox emitirá un especial en el que un amplio abanico de artistas de esta era homenajea a la figura paradigmática del reggae, con el aporte de sus hijos y los Wailers sobrevivientes.

La leyenda de Bob Marley no hace más que agigantarse, aunque el 11 de mayo del próximo año vayan a cumplirse veinte años de su muerte. Todo el tiempo aparecen artistas que rescatan el influjo del profeta del reggae, el amor y la tolerancia. Por eso fue un éxito el Bob Marley All-Star Tribute, que se realizó el 6 de diciembre del año pasado en Oracabessa Bay, Jamaica, con la presencia de estrellas de la talla de Lauryn Hill, Erykah Badu, Tracy Chapman, Toots Hibbert y Ben Harper, entre otros. Ese show fue grabado por la señal de cable estadounidense TNT, y su versión reducida (una hora y media en total) será emitida mañana a la medianoche por Canal Fox.

La ocasión del tributo no tuvo que ver con ningún aniversario sino, al decir de Stephen Marley, con la voluntad de Jah, el dios del rastafarismo. Pero tampoco se pueden negar influencias menos divinas y más terrenales: el show sirvió como apoyo a la reciente publicación de *Chant down Babylon*, un discutible álbum de duetos entre las grabaciones del padre del reggae con artistas como Hill, Badu y los Aerosmith Steven Tyler y Joe Perry.

Con una banda impecable en la que aparecían los Wailers sobrevivientes y los coros de las I-Threes (o sea, lo que queda de quienes acompañaron la carrera musical de Marley), hubo espacio para que los artistas se lucieran. Casi todos lo lograron, apegándose a las versiones originales, esas que podría tararear hasta un extraterrestre. Las excepciones al gran nivel las marcaron el cantante Darius Rucker (Hootie & the Blowfish) y los raperos Eve y Busta Rhymes, que no supieron hacer encajar su verborrágico descontrol con el dulzón ritmo del reggae.



Una postal del encuentro, que tuvo lugar en diciembre pasado en Oracabessa Bay, en Jamaica. *Estuvieron, entre otros, Ziggy Marley, Erykah Badu, Dr. John, Tracy Chapman y Lauryn Hill.*

Lamentablemente, en Fox no podrá verse la versión de "I shot the sheriff" a cargo de Dr. John, que las crónicas del evento habían destacado especialmente. Pero en la emisión sí brillan Lauryn Hill (casada con Rohan, uno de los hijos de Marley) con un sensual "Turn your lights down low"; Chrissie Hynde (cantante de Pretenders) con "Waiting in vain"; Tracy Chapman con "Three Little Birds"; la rapera Queen Latifah con "Who the cap fits", y la diva del R&B Erykah Badu con una extraña "No more trouble".

En esta celebración de Marley –y, por extensión, del espíritu del reggae– también hubo lugar para varios duetos interesantes. Badu con el legendario Jimmy Cliff cantaron el himno "No woman, no cry"; el propio Cliff y Hynde pusieron a la multitud a bailar con el clásico "Jammin'"; y Hill junto a Ziggy (el más conocido de los herederos de Bob) en una emotiva versión de "Redemption song", la última canción que grabó el padre del reggae. El final congregó a todos los artistas sobre el escenario para "One love". Sin embargo, pese a la notable profusión de estrellas, ninguna pudo opacar con su brillo la del homenajeado Bob Nesta Marley. Es que, parafraseando al tango, no habrá ninguno igual, no habrá ninguno.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SOMBRAS Y NIEBLA
De Woody Allen.
A la 1 por Film&Arts.

El cineasta, que tiene actualmente en la cartelera de Buenos Aires *Dulce y melancólico*, concibió esta original comedia en blanco y negro en 1992, casi como un paréntesis en su carrera, a la manera de un homenaje al expresionismo alemán. Un maniático deambula por los oscuros callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro. Entre ellos, el errático Woody cae en la red. Se luce Madonna convertida casi en una actriz "retro".



FUERA DE CONTROL
De Robert Longo.
A las 23 por I-Sat.

Ciencia ficción, ambientada en un apocalíptico siglo XXI dominado por los zares de la información. Los correos mnemónicos, unos hombres-máquina con chips de memoria en el cerebro, son el medio de transporte preferido por corporaciones gigantescas. Una de ellas, Pharkamon, quiere asesinar a Johnny (Keanu Reeves), un correo díscolo que sacrificó parte de su memoria personal para albergar una fórmula supersecreta. Johnny debe escabullirse y "descargar" la información a tiempo, porque tantos megas amenazan con hacerle explotar, literalmente, la cabeza.



TOOTSIE
De Sydney Pollack.
A las 20 por Space.

El actor que interpreta Dustin Hoffman tiene un problema: sabe que es talentoso, pero el mundo se resiste a darse cuenta. Entonces, para conseguir trabajo en una telenovela decide hacerse pasar por una mujer. Obviamente, consigue el papel. Y ahí comienzan los problemas. Por ejemplo, que se enamora de la protagonista de la tira y no sabe ni puede calmar la atracción que siente por ella. Jessica Lange y Geena Davis trabajan en esta comedia nominada para el Oscar en 1982 y prestigiada por una reciente encuesta del American Film Institute.



SOL NACIENTE
De Philip Kaufman.
A las 0.05 por CineCanal.

Atardecer de un día soleado en Los Angeles. Suenan Gongs del Taiki Dojo en el piso cuarenta y pico de un rascacielos de cristal recién terminado. Un rato más tarde habrá un crimen en una oficina, durante una práctica sexual para nada convencional. Dos policías muy distintos entre sí –Wesney Snipes y Sean Connery– comenzarán a investigar un caso en que se mezclan mafia oriental, droga y sinsentidos. Atención: el film puede leerse, también, como una apelación racista originada en un país asustado por la multiplicación de los diferentes.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-EL SHOW DE SUPER MARIO BROS.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
7-SARTENES EN EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-HURRICANES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Villa Discordia".
15.00
9-ANIMORPHS.
11-CINE: "El corte final".
13-VIAJEROS.
16.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DEL SABADO: "La historia de un soldado"
13-PENSACOLA.
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Villa Devoto".
11-VENGANZA ILIMITADA.
13-WALKER TEXAS RANGERS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: Quilmes-Huracán.
7-VIVIR JUNTOS.
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "Condenados por viejos".
11-EL RAYO.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Water World".
21.00
2-ARGENTINA GENIAL.
7-MUSICA CLASICA.
9-ESPECIAL: Mariah Carey.
22.00
2-CINE PARA ADULTOS: "Almas desnudas".
7-EL OTRO CINE: "Belle Epoque".



"Belle Epoque", de Fernando Trueba. A las 22 por Canal 7.

9-WAKU–WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW.
23.00
9-GASALLA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
0.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-PLAY REC.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Hielo mortal".
1.30
7-CINE CLUB: "Berlín, sinfonía de una gran ciudad", "Opus 10" y "La Gioconda, historia de una obsesión".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Esperando al mesías *(Daniel Burman, 2000) Agridulce comedia del director argentino sobre el desamparo de la gente que no tiene mucho que ver entre sí, pero que sí tiene un vínculo común que los une: pertenecen a la ciudad de Buenos Aires en el fin del menemismo. Tomando como tema permanente la identidad, desfilan en el film un comerciante judío, su hijo desocupado y desenamorado, un ex empleado bancario que quedó fuera del sistema y otros personajes que sienten que alguien o algo les arrebata sus identidades (Complejo Tita Merello, Lorange, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Avellaneda, Abasto).*

■ **El casamiento** (Damien O'Donnell, 1999) "Esta es mi casa y yo estoy al mando", grita una y otra vez el señor Khan cuando sus muchachos se escapan de la mezquita del barrio, cuando la hija se resiste a usar el tradicional "sari" o cuando los varones se rebelan contra los matrimonios arreglados entre los padres. El tal señor Khan es pakistaní de origen, radicado en Gran Bretaña y padre de un rebaño de 7 hijos nacidos en tierra inglesa, conflictuado frente a los aires "occidentales" de su prole (Metro, Village Recoleta, Abasto, Savoy, Lyon).

■ **76 89 03** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2000) Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos de cierto tipo de "ser nacional". Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño, podrido desde la raíz: pasar una noche con la sex symbol Wanda Manera (¿Graciela Alfano?). En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa en busca de saciar ese deseo. Nada saldrá, empero, como debería (Complejo Tita Merello).



Misión imposible *(John Woo, 2000) Segunda parte de la saga del recontraespionaje, otra vez con Tom Cruise y superando notablemente a la primera (Village Recoleta, Abasto, Patio Bullrich, Gaumont y otros).*

■ **Cautivos del amor** (Bernardo Bertolucci, 1998) Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus diferencias no harán sino acercarlos (Gaumont, Gran Rivadavia, Atlas Santa Fe, General Paz, Village Recoleta, Lyon).

■ **Vengar la sangre** (Steven Soderbergh, 1999) Film pequeño pero efectivo, que gira en torno del concepto de venganza y las diferencias entre Estados Unidos e Inglaterra. Wilson (Terence Stamp) es un ex convicto británico que llega a Hollywood para "vengar" la muerte de su hija aunque haya muerto en un accidente. El cree, en realidad, que fue asesinada y que el sospechoso (Peter Fonda) es un productor discográfico venido a menos que fue el último novio de la chica (Cosmos).

■ **Todo comienza hoy** (Bertrand Tavernier, 1999) Premiada en los festivales de Berlín y San Sebastián, la película es un crudo testimonio social que demuestra las salvajes consecuencias de la política capitalista, que no sólo dañan a los países "tercermundistas", sino también a los más desarrollados. Daniel Lefebvre (Philippe Torreton) es un batallador director de un colegio francés que se niega a comportarse como un mero funcionario (Patio Bullrich).

DISCOS



Paul Simon, greatest hits. Shining like a national guitar *(Warner, 2000) Aunque no se trate de la primera recopilación de grandes éxitos de un artista tan grande, siempre es bienvenido este tipo de repaso selectivo. Siempre arbitrario, claro está, porque tratándose de quien se trata, canciones sobran en más de treinta años de carrera. Pero no está nada mal, en casi setenta minutos de música, escuchar –una tras otra– perlas que saltan en el tiempo: de "The obvious child" a "Kodachrome", de "Graceland" a "Me and Julio down by the schoolyard", pasando por "Diamonds on the soles of her shoes" y "Still crazy after all these years". Todas de casi, casi, obligatoria escucha.*

■ **Antonio Birabent. Anatomía** (Ultrapop, 2000) *Azar* le había servido para desprenderse del prejuicio –que él nunca se había ocupado de refutar en sus discos anteriores, en verdad– de que era, apenas, el *galancito de la televisión* aventurándose en la música sin grandes fundamentos. Las canciones frágiles que logró registrar en aquel álbum reaparecen ahora en éste, su nuevo disco y primero-primero con edición simultánea en España y Argentina, donde Birabent conserva la intimidad, pero la condimenta con glam rock, bossa nova y melodías más extrovertidas. Amable.

VIDEOS



Un diván en Nueva York *(Chantal Akerman) Divertida comedia romántica de enredos, que versa sobre la relación entre dos personas antagónicas que, se sabe, sólo pueden ser unidas por el amor. Henry (William Hurt), un afanado psicoanalista de Nueva York, decide hacer una pausa en su vida y coloca en el diario un aviso para intercambiar su departamento. Beatrice (Beatrice Dalle) es una bailarina de París que acepta la tentadora propuesta. Pero lo que parecía una buena idea de descanso se convierte en una complicación y de ahí deriva en un romance apasionado* **(AVH).**

■ **Locos en Alabama** (Antonio Banderas) En su debut como director, Antonio Banderas desconcierta por momentos: puede ser una despampanante comedia y, también, un film crítico de la sociedad racista del sur de los Estados Unidos en la década del 60. La historia narra la odisea de Lucille (Melanie Griffith) que, luego de asesinar a su marido, deja a sus 7 hijos a cuidado de su madre para partir en busca del éxito en Hollywood. En su camino, se dará cuenta de que nada se logra fácilmente **(LK-TEL).**

LIBROS



Günter Grass. Años de perro *(Editorial Alfaguara) Esta novela del Premio Nobel de Literatura 1999 se publicó casi un lustro después que "El tambor de hojalata", su obra más célebre. La historia que Grass narra es la del nacimiento y desarrollo del nacionalsocialismo alemán, que culmina en el nazismo.*

■ **Alvaro Vargas Llosa. Cuando hablaba dormido. Entrevistas de madrugada a personalidades muy despiertas** (Editorial Grijalbo) El lector de este libro descubre secretas conexiones entre las palabras de los entrevistados, personajes tan disímiles como Fernando Botero, Placido Domingo, Salman Rushdie, José Saramago, Isabel Allende y Guillermo Cabrera Infante. Los diálogos fueron grabados en el marco de un programa radial que el hijo del famoso escritor peruano condujo en 1998.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Ciclo "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". Hoy y Mañana:* JLG/JLG, *de Jean-Luc Godard (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En el Teatro San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Cineclub ECO.** Ciclo "Wim Wenders". Hoy y mañana: *El amigo americano*. A las 18.30 en Corrientes 4940, 2º "E". Con posterior debate.

■ **Museo del Cine.** Ciclo "La guerra civil española". Mañana: *Tierra y libertad*, de Ken Loach. A las 16 en el Museo, Defensa 1220.

■ **Cineclub IRCA.** Ciclo "Las mujeres dirigen". Hoy: *Sofie*, de Liv Ullman (a las 19.15). En Moldes 2155, con debate posterior.

■ **Casa de Milion.** Ciclo "Buen humor". Mañana: *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel. A las 20 en Paraná 1048.

■ **Cine de la Comedia.** Ciclo "30º aniversario". Hoy y mañana: *The Beatles, let it be*, a las 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.10 y 0.30. En Rodríguez Peña 1064.

■ **Cineclub TEA.** Ciclo "Clásicos franceses de los años 30". Hoy: *Amanece*, de Marcel Carné. A las 20 en Aráoz 1460, Dto. 3. Ciclo "Nuevas expresiones del cine alemán". Mañana: *País silencioso*, de Andreas Dresen. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate.

MUSICA



Pappo & Amigos. *El prócer de los guitarristas de rock y blues argentinos, acompañado por una corte de colegas-fans: La Renga, Viejas Locas, Andrés Ciro (Los Piojos), Vicentico y Flavio (Los Fabulosos Cadillacs), entre otros. En el estadio de Obras Sanitarias, Av. del Libertador al 7000. Hoy a las 22.*

■ **Jorge Navarro y Baby López Furst** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.

■ **Walter Malosetti-Javier Malosetti** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

■ **Vernon Reid** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **Los Gardelitos** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 23.

■ **Dúo Coplanacu, Julio Lacarra, Jorge Víctor Andrada y Los Duendes** en el Club de Veradores de La Plata, Calle 39 entre 116 y 117. Hoy a las 21.

■ **Agustín Pereyra Lucena Cuarteto** y **Sul Divano** (homenaje a Frank Zappa) en Tobago, Alva-



Galileo Galilei, *de Bertolt Brecht, con puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.* **Reposición** *en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.*



Recursos humanos *(Laurent Cantet, 1999) Opera prima del realizador, retratando un desgarrado universo social, consecuencia del "capitalismo salvaje" (Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Abasto, Savoy, Lyon, Cineplex Lavalle).*



Dulce y melancólico *(Woody Allen, 1999) Tierno homenaje a un genio apócrifo del jazz de los años 30, dejando claro la obsesión del director por el género (Gaumont, Abasto, Village Recoleta y otros).*

rez Thomas 1368. Hoy a partir de las 22.

■ **Graciela Cosceri y Javier Malosetti** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **"Locos por el piano"**, espectáculo de **Lilian Saba** y **Hernán Ríos**. Músico invitado: **Norberto Minichillo**. En Café Mahler, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.

■ **Pier** en Marquee, Honduras 5335. Hoy a las 22.

■ **Pablo Carmona** en Bar "Ñ", Libertad 1082. Hoy a las 22.30.

■ **Patio de tango** en el Centro Cultural Juan Castagnino, Gral. Paz y 2 de Abril. Hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **Sexteto del Abasto** y **Fernando Rodas** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21 y 23.30, respectivamente.

■ **Turf** en La Ideal, Corrientes 358. Hoy a las 22.

■ **Zoila** presenta su nuevo show, "Yiddish de corazón". En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 20.

■ **Julio Pane Trío** en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. Hoy a las 21.30. **Gratis.**

■ **Leo Masliah** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Ernesto Snajer** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Willy González** en Latinum Café, Humberto Primo 315. Mañana a las 19.30.

■ **Ofidio Dellasopa** canta tangos y milongas. En El Gato Negro, Corrientes 1669. Mañana a las 21.

■ **"Encuentro de brujos"**, dirigido por el **Chango Farías Gómez**. En el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Perla Aguirre, Coqui Sosa y Cecilia Zerrizuela** en la "Peña del Abasto", Sarmiento y Sánchez de Bustamante. Hoy a las 22.

■ **Gabriel Rivano** interpreta obras de Egberto Gismonti. En el Museo de la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 841. Mañana a las 19.

■ **Liliana Herrero** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **José Larralde** en el Auditorio Bernasconi, M. Sastre y Cuenca, Villa del Parque. Hoy a las 22.

■ **"Romance de barrio"**, con Milena Plebs, Aníbal Arias, Osvaldo Montes, Walter Santa Ana y elenco. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.

■ **Walter Ríos y Ricardo Domínguez** en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **Caracol y Aníbal Arias-Osvaldo Montes** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **"Encuentro a todo tango"**, con la presentación del **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Marconi Trío-Borda). En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el Club Ferrocarril Oeste, García Lorca 350. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **Buenos Aires Jazz Club.** Hoy: **Marina Rama** (a las 22.30) y **El Ghetto** (a la 1). Domingo: **Alisa Kaufman** (a las 21.30). En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Nora Sarmoria Trío** en Océano, Jorge L. Borges 1985. Hoy a las 22.

■ **Amelita Baltar** presenta "De mi barrio". En Actor's City, Callao 1111. Hoy a las 22.

■ **Luis Caparra** interpreta obras de J. S. Bach, Ginastera, Mendelsshon y otros. En San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 18. **Gratis.**

■ **Liliana Vitale** presenta su espectáculo "Standars de amor". En Oliverio Allways, Callao 360. Mañana a las 21.

■ **Gillespi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Trío Laurel** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 21.30.

TEATRO



Noy de Toranzo. *Espectáculo de café-concert con tangos y poesía, por la cantante Alba Toranzo y el poeta Fernando Noy. En el ciclo Culturas Populares del C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22.30.*

■ **El sueño y la vigilia** (Una historia de amor), de Juan Carlos Gené, interpretada por su autor y Verónica Oddó. **Estreno** en la Sala Carlos Carella del SEC, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Metejón** (Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dirección de Luis Luque. **Estreno** en Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **El huésped**. Obra de Graciela Rodríguez y Pablo Shilton en la que confluyen técnicas, actores y arte electrónico. **Estreno** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 20.30.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Textos y actuación de Patricia Astrada. Obra ganadora del Premio Fetat 2000, en el reciente Festival Internacional de Tanger. Dirección de Julio Ordano. **Reposición** en Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 20.

■ **Macbeth**, de William Shakespeare. Versión del Grupo Sísifo. Dirección de Daniel Baldó. **Reposición** en Arlequines, Perú 571, hoy a las 23.

■ **El blues del showman Bonnus Track**, de Boby Flores. Unipersonal de Pepe Monje. **Reposición** en La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Sólo para entendidos**. Espectáculo de Alfredo Casero y su grupo. En el Teatro Concert, Corrientes 1218, hoy a las 22.

■ **El pasajero del barco del sol**, de Osvaldo Dragún. Puesta y dirección de Rubén Pires. En el Teatro Cervantes, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Luca vive.** Unipersonal de Daniel Ritto sobre la historia del mito de Luca Prodan, líder de Sumo. Dirección de Pablo Silva, sobre libro de Carlos Polimeni. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357. Hoy a las 22.

DANZA



De uno y otro lado, por el grupo El Area, *con coreografía y dirección general de Gustavo Firpo, propone la confluencia del movimiento en estado puro con aspectos particulares de puesta escénica. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.*

■ **Música de hermanas**, con coreografía y dirección de Silvana Cardell. Bailan Melina Martín, Eliana Lardone, Julio Gervasoni, Gastón Mazieres, Martín de Goycoechea. Inspirada en la pintura surrealista de la artista plástica norteamericana Dorothea Tanning, con música de George Crumb, Hermeto Pascoal y Manu Chao. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, el viernes a las 21.

■ **La Marea Danza** en una nueva versión de **Busca**, sobre un trío de Brahms, y otras coreografías. El punto de partida es la música, a partir del tema de la búsqueda, que remite siempre al destino. Con Florencia Olivieri, Mariana Estévez y Tania Dick. En el ciclo *Jueves danza 2000*, del Centro Cultural Recoleta, el jueves a las 21.

■ **Paloma Herrera**. Una recorrida por su vida, desde sus estudios en danza con Olga Ferri, pasando por las competencias en Sudamérica, y su estancia, a la edad de 11 en la escuela del Ballet Minsk, en Rusia. En el ciclo Perfiles II, por canal á, mañana a las 23.30.

PIBES



Tutti-Frutti, *obra de teatro y títeres a cargo del grupo El Conventillo, bajo dirección de Luis Ali. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17.* **Gratis.**

■ **Cenicienta, la historia continúa**. Clásico de la literatura infantil, con las actuaciones de Mariana Fabbiani, Leandro Stivelman y otros. La dirección es de Daniel Casablanca. **Estreno** en el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 17.

■ **Alí Babá y los 40 ladrones**. Espectáculo interpretado por títeres gigantes, a cargo de la compañía "El Disparate Violeta". **Estreno** en el Centro Cultural I. Peretz, O'Higgins 2061, Lanús Este. Mañana a las 16.30.

■ **El niño de papel**, obra de títeres por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, bajo la dirección de Ana Alvarado. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Cuentos de la fantasía**, títeres de Bulgaria por el grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 11.

■ **Flori y Gastón.** Obra de un pequeño amor, de Roberto Vega. Dirige Marina Baggini. En Encuentro, México 3700, hoy y mañana a las 17.

■ **Sueños mágicos.** Comedia musical con la actuación de Mariana Bustinza, Paola Triñanes y Maia Vásquez Millán, con dirección de Santiago Calvo. En el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415. Mañana a las 16. Gratis.

■ **Soltando amarras**. Espectáculo infantil que combina narraciones con situaciones dramáticas, con las actuaciones de Paula Andrada y Damián Smulevich. En La Casona del Teatro Urtubey, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Pinocho detective**, obra titiritesca con la dirección de Sarah Bianchi. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **Melodía del día**. Espectáculo de títeres por el grupo El Bavastel. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 15.30.

ETC.

■ **Daniel Paz** presenta su sitio (www.danielpaz.com.ar), con posterior firma de dibujos, y **Carlos Polimeni** habla de su nuevo programa ("¿Y ahora qué pasa?", por Supernova 96.7). En Expointernet, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy a las 17 y 18.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

28 DIAS
Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BELLE DE JOUR
Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. P/13.
Filmoteca.
(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Sábado trasn. 23.30 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legarnd"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca.
(Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (martes y miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 4).

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.35 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8960. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan y Diane Keaton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4822-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 23.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCE & MELANCOLICO:
11.05, 13.10, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn.
SIN RESERVA:
11.05, 18.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA:
15.30, 18.10 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
11, 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11, 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HUMO SAGRADO:
13, 15.35 y 20.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
16.20, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO:
11.50, 14 y 21 hs. P/13.
ESPERANDO AL MESIAS:
11.05, 13.15 y 20.50 hs. P/16.
TIGGER:
17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 13.30, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA:
14.40 y 20 hs. Viernes a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
12.10, 17.20 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MISION A MARTE:
13.05, 18 y 22.55 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
FANTASIA 2000:
13.30, 15.30, 17, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ESPERANDO AL MESIAS:
13, 17 y 21 hs. P/16.
SOY LINDA?:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
UNA HISTORIA SENCILLA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.50, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
HUMO SAGRADO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes. a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
12.40, 17.20 y 20.35 hs. S/R.
TODO COMIENZA HOY:
15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO:
13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCE & MELANCOLICO:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
SIN RESERVA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI:
11.30, 16 y 23 hs. S/R.
FANTASIA 2000:
11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. (En inglés).
FANTASIA 2000:
12.15 y 14 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA:
11.30, 13.45, 16, 18.30 y 20.45 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO:
11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS:
13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
14, 18.45 y 23.30 hs. P/13.
MISION A MARTE:
11.30, 13.30, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1.30 hs.
ESPERANDO AL MESIAS:
11.30 y 19.45 hs. P/16.
EL CASAMIENTO:
13, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA:
15.45 y 20.45 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA:
14 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.30 y 17.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
12.40, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R
ESPERANDO AL MESIAS:
20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. y dgo. trasn.
HUMO SAGRADO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. y dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
FANTASIA 2000:
13, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano). S/R
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO:
12.35, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.25, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000:
13.15, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.50, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR:
18.55 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
PAPA ES UN IDOLO:
14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
TIGGER:
14.30 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).
CAUTIVOS DEL AMOR:
17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
KIRIKOU Y LA HECHICERA:
15.10, 16.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audáz): 18.50 y 21.05 hs.

SAN MARTIN
COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
FANTASIA 2000:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
28 DIAS:
13, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes trasn. 0.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
15.15, 21 y 23 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
GLADIADOR:
13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PAPA ES UN IDOLO:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 1.15 hs.
FANTASIA 2000:
13.20, 15.05, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA:
20 y 22.25 hs. P/18. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias
SIN RESERVA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI:
12.20, 16.40 y 21.10 hs. S/R.
FANTASIA 2000:
12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h. (dos copias).
28 DIAS:
12, 14.15, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.20 hs. (dos copias).
ROMEO DEBE MORIR:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
OJOS QUE NO VEN:
14.40, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
GLADIADOR:
12.20, 13.20, 15.15, 16.20, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA:
15 y 20.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
12, 16.30 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0 h.

LA PLATA
TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
CONVERSACION...
"en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con "Ingrid Pelicori". Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatro de Cámara". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIARIO DE UNA CAMARERA,
basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
QUINTETO DE VIENTOS NUMEN.
Prog.: Serenata, de C. Franzetti Suite Op.37, de L. Fernández; "Tema de María", de Astor Piazzolla; "El Paraná en una zamba", de A. Ramirez y "Aires tropicales", de P. D. Rivera. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: 0221-424-8457.
CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON
Dir.: Oscar Escalada. Prog.: Obras africanas tradicionales, piezas de jazz-spirituals y temas de Lennon y Mc. Cartney. Jueves: 20.30hs. Ent. libre.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". **TANGO,** con Tita Merello y Luis Sandrini. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **EL AMIGO AMERICANO** (1977). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz. Sábado, domingo y lunes: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
AMANECE
(Francia-1939). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **PAIS SILENCIOSO** (Alemania-1992). Dir.: Andreas Dresen. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL HOYO DE LOBOS** (Checoslovaquia-1967). Dir.: Jiri Weiss. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228.
LET IT BE
(Déjalo ser-1970). Con el grupo "The Beatles". Sábado, domingo y lunes: 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **JLG/JLG** (1995). Dir.: Jean Luc Godard, con Jean Luc Gogard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher.Miércoles y viernes a domingo: 20.30 hs., jueves:18.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles y jueves: $ 4).
GASPAR DE LA NOCHE,
de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OLEANNA,
de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
WALTER RIOS
(bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,
de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL RENIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH,
de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo:19.30, 21.30 y 23.30hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
LA VIDA ES SUEÑO,
de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS",
de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA,
de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI.
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
5 ESQUINAS.
Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FACUNDO CABRAL.**
"De aquí...de alla...y de todo el mundo". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC,
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE.
Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Sábado: 17 hs., martes: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LALO GRITA VICTORIA.
Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA,
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA,
en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martinez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,
de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA ESPERA TRAGICA,
de E. Pavlovsky. Dir.: Mariela Landon. Sábado: 21.45 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENENT.
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL.
Dir.: Cristian Drut. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,**
de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.**
Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado y domingo: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS
De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS.
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UMBRAL.
Dir.: Fernando Piema. Sábado: 0.30 hs., domingo: 17.30 hs., lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes a domingo: 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala 1). Lunes entradas populares.
HERMANO DE NUESTRO DIOS,
de Karol Wojtyla (su Santidad "Juan Pablo II"). 12 actores en escena. Dir.: Marcelino Dufau. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.**
Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA.
Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
EL HOMBRECITO.
Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CLASICO BINOMIO,
de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,**
(vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE,
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo y lunes: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandies 4290.Tel.: 4855-8496.
3EX,
de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS CUATRO ESTACIONES.
Textos de Roland Barthes y Julia Krisleva. Con Jorge García Marino (D'Freud), Patricia Belleres (voz) y Toro Stafforini (voz y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**
Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI.
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

en cartel





ANFITRION
De Molière
Dir.: Guillermo Cacace

Espectáculo basado en la pieza homónima de Molière (1622-1673) que intenta mantener el tono festivo del original introduciendo elementos circenses y máscaras, y "resignando el verso", según aclara su director. Actúan David Masajnik, Marcela Guerty, Gabriel Schapiro, Mauro Alchuler, Omar Argentino Galván y Graciana Urbani. Música original de César Lerner y voz en off de Roberto Carnaghi. Completa el elenco una troupe de malabaristas y acróbatas. ***Teatro Arlequines, Perú 571, los viernes y sábado a las 21.***

DE PIES Y MANOS
De Roberto Cossa
Dir.: Roberto Castro

Los personajes de esta pieza escrita en 1984 están atados todos a un orden que guarda relación con el miedo a quebrar un cierto estado de cosas. Aferrados a sus respectivos roles (madre, amigo, novia y profesor idealista), son espejo del derrumbe de un sector de la clase media urbana, retratada en esta puesta con elementos hiperrealistas. Actúan Ana María Casó, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. ***Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, sábado (21,15) y domingo a las 19.***

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA,
de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT,
de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROMANCE DE BARRIO.
Cía.: "Tango x 2". Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE,
de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CIRCO DE POETAS.
Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA,
de Juan Carlos Gené. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado, domingo: 16 hs., lunes: 18 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
PAQUETITO.
Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUCURUCHO.
Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y con Leo Dizen. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alta").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS.
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA.
Teatro de sombras. Dir.: grupo "Sinsalaminbombacha". Sábado: 15.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA.
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs., lunes: 16 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES.
Compañía "Sol y Luna". Libro y dir.: Rubén Landín. Sábado: 15.30 hs. Pl.: $ 9.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS.
Un clásico para chicos y grandes, con grandes y chicos. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.**
Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs., lunes: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
EL MOLINETE,
de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 hs.
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO.
Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL GRUPO ZYRYAB.
Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **JOSE ANGEL TRELLES.**
En concierto. Hoy: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
LOS ROLLING STOMPERS.
Octeto de jazz tradicional. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Con "Coco" Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
pta.: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI.
Tango y canciones. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
Sonríe, el "Conde" te ama...
TRIO LAUREL.
Hoy: 21.30 hs.
ALEJANDRO FILIO
en: "Lo mejor de México". Hoy: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
inti-illimani
Pta.: "Antología". Viernes 23 y sábado 24: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **TAMARA CASTRO.**
Folclore. Sábado: 21.30 hs

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GRACIELA COSCERI
(voz) y "Javier Malosetti" (guitarra, bajo, contrabajo y charleston). Canciones y standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGO PARA CHICOS.
Con Graciela Pesce (cantautora) y Marisol Vecchi (actriz). Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.
LILIANA VITALE-JUAN CUACCI
ptan.: "Standards de Amor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHELO CONTI.
Hoy: 1 h.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.**
Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20". Viernes a domingo: 23.30 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
PLANETA LACUR.
Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO:
Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flautas), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent: $ 15.
SUL DIVANO.
Homenaje a Frank Zappa. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

Costa

CINES

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar20 Mie 21: 17.00, 19.00, 21.30 Preestreno.EL NACIMIENTO DEL AMOR, Francia 97. Dir.P.Garrel.A/13 Ent.$3. Org CineArte

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10, 22.20 E.B.UNA MUJER AUDAZ, J.ROBERTS. A/13 Mie 50% desc Mar cerrado.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 MISION A MARTE. T.Robbins T/P .Platea $4.Mie platea $3. Dom/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom y Lun.también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 CAUTIVOS DEL AMOR,Thandie Newton A/13.Sáb trasn. 0.30 Mar y Mié 50% desc

SANTA FE
Santa Fe 1854 T 4919728: Sec18.00, 20.10, 22.20 estreno COMO BARRIL DE POLVORA, de Goran Paskaljevic. A/18.Sáb. trasn 00.10 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue cerrado

TEATRO.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino.: Sáb 17 21.30 Dom 18, 21.00 ESTAMPAS DEL 900.La Comedia marplatense Dir. H. Montarelli

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571: Sáb 17, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA Las mejores operas para disfrutar. Dir. A. Vega Godoy.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Teatro Semimontado: Sáb 17, 20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS. Dir G. Spinelli. Act: H. Marcó J.C. Lugea. Dom 18, 20.00 CRIATURA. Dir. H. Martarena. $2

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 NAUFRAGOS EN EL PARQUE DE ATRACCIONES. Teatro Grupo Post. $3

BUENOS AIRES ZOO ROCK
Constitución 5850. Sáb 17, 22.00 ALMAFUERTE en Concierto. La Banda de Ricardo Iorio presenta .A Fondo Blanco.. Anticip en San Martín 2194

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Dom 18, 21.00 ILLIA KURYAKI & the Valderramas. Unica presentación de .Leche.. Loc en venta

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Sáb. 17 22.15 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca 23.30 DAVENPORT Jazz Band y ZAPALITA Tango Club

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

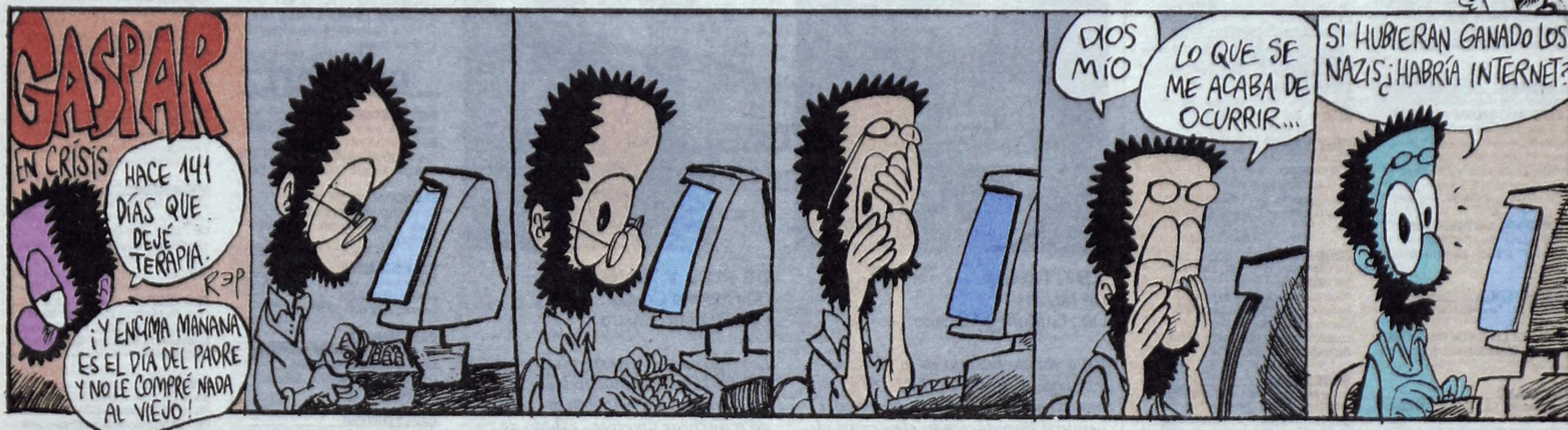
SHERATON HOTEL
Mar del Plata Alem 4221 T. 4999000 Dom. 18 21.30 Cena Show con ALBERTO CORTEZ en 40 años con la Poesía y la Música.Loc. en Venta Rawson 1133 y Los Gallegos Shop.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2
CULT.PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Vie 16 al Dom 18, 17.00 EL TORO CON LUNARES. Títeres Burbujas. $2 Dom 18, 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro Infantil Grupo Gamma. $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

Rep



El Estado obediente y confiscatorio

Por José Pablo Feinmann

1. Al día siguiente del ajuste propinado por el nuevo gobierno a la sociedad, los diarios publicaron una foto reveladora. La foto expresaba la existencia de dos países. En la foto uno veía a unos señores exultantes, felices, que se abrazaban jubilosos. ¿Han notado lo expresivos que son los operadores bursátiles? La Bolsa es uno de los escenarios más pasionales de este mundo. Si las acciones suben, vemos a los tipos (esos operadores que siguen tenazmente los vaivenes del dinero) dando brincos, riendo, alzando los brazos, desbocados de alegría. Si las acciones bajan, los vemos cubriéndose la cara con las manos, mirando los números con gesto de esto es el fin del mundo, derrumbados en sillas, abiertos los cuellos de sus camisas, hechos, en fin, polvo. Al día siguiente del ajuste aliancista los bolsistas estaban en la modalidad primera, la que surge de la más maravillosa noticia que este universo puede depararles: *subió la Bolsa*. Esa alegría contrastaba con la tristeza del resto del país. Los ciudadanos sabían que sus salarios serían recortados, que muchos irían a la calle, que los impuestos se comerían los escasos dineros que habían logrado ganar... y que el resto de las cosas (el abandono de la salud, la educación y la cultura) seguiría igual, o peor. ¿Qué revelaba la foto? Una verdad: cuando a la Bolsa le va bien, a la gente le va mal. Existe una asincronía perversa entre los intereses del mercado y los intereses de la sociedad civil. Otra verdad: no se gobierna para la gente, se gobierna para el mercado. Otra más: se le teme al mercado. Valdrá la pena detenerse en esta última verdad.

2. Desde 1989 se le teme al mercado. Desde la hiperinflación se sabe lo que el mercado es capaz de hacer. Se habla de golpe de mercado. Antes había golpes militares, ahora hay golpes de mercado. Antes, primero venían los militares y después los economistas. Primero Onganía, después Krieger Vasena. Primero Videla, después Martínez de Hoz. La espada abría las posibilidades de los buenos negocios. Desde 1989 (y todos sabemos que sobre las ruinas del Muro de Berlín se edificaron los cimientos totalizadores, globalizados, de la economía de mercado) la vanguardia es de la economía. Aquí, en la Argentina, en 1989, sufrimos la primera *violencia directa* del poder económico. Antes, el poder económico ejercía la violencia por medio de la espada militar. Desde ese año, ya no. Ahí ellos fueron los guerreros. Dieron el golpe de mercado. Aterrorizaron a la sociedad, no con los cañones, sino con la hiperinflación. Así, lo echaron a patadas, malamente, a Alfonsín. Impidieron un traslado prolijo del gobierno radical al peronista. Hicieron sentir su ira infinita, su poder despiadado. De ahí en más –el peronismo instrumentó cínicamente esta mitología– se le atribuyó la hiperinflación al deshilvanado gobierno de Alfonsín. Falso. Alfonsín hizo dos cosas buenas en su gestión: el Juicio a las Juntas y merecer el golpe de mercado de 1989. (Supongo que no necesito decir qué cosas hizo mal. No entran en estas líneas.) Por decirlo claramente: si a Alfonsín lo volteó el mercado, fue porque no cedió a eso que el mercado le dictaba. O no cedió o –seguramente por falta de convicciones– no supo cómo hacerlo. Ahí, al menos ahí, un presidente argentino no supo (prefiero escribir "no supo" a "no quiso", aunque admitiría considerar que en ese no saber latía un no querer) obedecer las órdenes del mercado. Sabemos qué pasó: lo pulverizaron. Desde entonces creció sin cesar la soberbia de las empresas, el poder de la Bolsa, la osadía del establishment, la prepotencia del mercado "libre". Y todo el país, temeroso, aprendió la lección: cuidado con los poderosos de las finanzas, pueden voltear cualquier gobierno y ya no necesitan toscos cañones, espadas sanguinarias para hacerlo.



3. Se inició una nueva época, que el menemismo profundizó hasta niveles absolutos, acaso sin retorno. Porque la administración Menem fue eso: *eliminar la política, darle todo el poder a la economía*. Para conseguirlo había que liquidar el Estado, trasladar todo a manos privadas (las manos del poder del dinero) y hacer de la clase política una clase gestora de los intereses económicos. La clase política –para su indignidad histórica– aceptó gozosamente ese papel. También el sindicalismo peronista, que vio desde el silencio barrer todas las conquistas que el peronismo histórico había incorporado. El símbolo de esta aceptación es Ubaldini: estridente, combativo, hombre de altísima visibilidad durante Alfonsín. Silencioso, invisible durante Menem.

4. Llegamos, de este modo, a los días presentes. Sigue el mismo esquema. Se consolida el poder del mercado (de sus poseedores), se exprime a la sociedad civil, se la sofoca o se la margina. Pongamos un ejemplo: tengo un amigo que escribe, digamos que es escritor, escribe de todo, también es periodista y se las rebusca de una y mil maneras para ganarse el pan. Acaba de sufrir un feroz ataque del Ministerio de Economía. Le han infligido –con la excusa del impuesto a las Ganancias– la siguiente condena: cinco cuotas de $ 440,14 a pagar entre junio de este año y febrero del siguiente, al cual mi amigo duda llegar. En resumen, se quiere morir. ¿Cómo hará para pagar eso? A los economistas no les importa. Necesitan recaudar y recaudan los escasos dineros de los que tienen poco y, sobre todo, no tienen poder. Les aumentan las retenciones a los pobres tipos a quienes les bajaron los sueldos. Te pagan menos y el Gobierno te saca más. Se trata de un impuesto, no a las ganancias, sino al trabajo, al esfuerzo, un impuesto confiscatorio. ¿A dónde va ese dinero? ¿A la cultura, la salud, la educación? No, va a consolidar el sistema del poder económico-empresarial que nos gobierna. Para ellos, en cambio, no hay impuestos. En la Argentina, se grava el trabajo, no el capital. Las empresas, por ejemplo, siguen entregadas al vértigo fenomenal de la compra y la venta de acciones y no hay vestigios de un impuesto que grave esas operaciones fabulosas. De ahí deberían extraer el dinero. Pero, ¿cómo van a quitarles el dinero a sus patrones? Suben al gobierno con nuestros votos. Una vez ahí, gobiernan para ellos. En suma, hemos votado a las empresas, a los dueños del mercado, porque si lo único que existe y que importa es el mercado, quienes lo poseen... poseen el país.

5. Entre tanto, los políticos progresistas –quienes dijeron que, si los votábamos, iban a subir para intentar, *al menos para intentar*, cambiar esta situación– nos dicen que no, que no se puede. Algunos tenemos más paciencia que otros. Yo, por ejemplo, lo esperaría un poco más a Alvarez. Qué sabe uno, por ahí está confundido o los aprietes lo han desbordado. Otros no tienen tanta paciencia. Horacio Verbitsky le dijo que está siguiendo los pasos de Menem. Y Alvarez dio una respuesta increíble: declaró –en la revista *3puntos*– que no iba a contestarle a Verbitsky "porque él es un periodista y yo soy el vicepresidente". Caramba, ¿desde cuándo un vicepresidente es *más* que un periodista? Que uno sepa, un vicepresidente es un político que llegó a un cargo alto, no es Dios ni Gardel. Es, como todos los políticos, un tipo que se dedicó a eso. Yo, por ejemplo, ni loco me dedicaría a la política. Digámoslo así: para mí es más importante escribir una buena novela que ser presidente de la república. Para Verbitsky, no lo dudo, es más importante ser un buen periodista que un vicepresidente al borde de la docilidad. Porque es más osado y creativo y valiente urdir una buena trama, narrar una buena historia con una buena prosa, develar una verdad en medio del caos informático, desenmascarar las turbiedades de los poderosos que llegar al gobierno para decir que sí.